**Eğitim-Öğretim yılı 11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı 1. Dönem 1.Yazılı sorularıdır**

 AD: SOYAD: NO: SINIF:

 Kendisinde beliren bu ani değişikliğin sebebini bir türlü anlayamıyordu. Hissediyordu bütün hücrelerinde ama korku dolu gözlerle penceresinden her baktığında farklı bir ruhun avuçları arasındaki duyularının neden bu şekilde kendisinin değillermiş gibi hareket ettiklerini bilemiyordu. Her şeyi daha net görüyor, daha net duyuyordu. Benekli burnu üç yüz elli metre ilerideki küçük bir bahçede yetişen yedi çeşit çiçeğin kokusunu küçük odasından ayrı ayrı alabiliyordu hatta toprak kokusunu, çok uzaklardaki denizin, suyun, tuzun, yosunun kokusunu bile… “Mutlu olmak istiyorum” dedi içinden, hayal kurmak ne güzel mutluluk üzerine. Bir kalem aldı eline bir de defter. Aklında kurguladığı hikâyesini yazmaya başladı.

 (Selim Savaş Karakaş- Küçürek Hikâyeler)

**S1)Aşağıdaki soruları yukarıdaki metne göre cevaplayınız.**

**a-Yukarıdaki hikayenin bakış açısını yazıp bu bakış açısı hakkında kısaca bilgi veriniz. (10 puan)**

**b-Yukarıdaki metinde geçen mekanı yazınız.(10 puan)**

 **S2) Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.(10p)** Hava daha da kötüleşmişti. Trafik aksamış **( )** karın zorluklarına alışkın olmayan insanlar gittikçe sertleşen kar tabakası üzerinde ağır aksak, dengesiz yürüyüşlerle bir an önce gidecekleri yere varma telaşına düşmüşlerdi ( ) Rıza Bey derince içini çekti **( ) ( )** Hayat bu işte! Hep mücadele **( )** Yorulmamak adına hep yorulmak… “

**S3) Aşağıdaki parçada geçen yazımı yanlış sözcükleri bulup sözcüklerin doğru şeklini tabloya yazın.(10p)**

Bu gün çok heyecanlı ve neşeliydi. Bütün gün bir köşeden bir köşeye gezip durdu. Sanki hayatına çok önemli birşey eklenmişdi. Sonra yavaş yavaş yorgunluğunu ve hayata karşı isteksizliğini üzerinden attığını his etti. Sabah kalktığında gördüğü karışık rüyalar bile onun bu günkü mutluluğunu bozamadı.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**S4) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldurun.(20p)**

-Sanat eserinin değerini, gerçeğin olduğu gibi aktarılmasında değil; duygu ve düşüncelerin işaret ve biçimlerin uygunluk içinde düzenlenişinde gören, kelimelerin müzik değerini savunan ve parnasizme tepki olarak doğan şiir akım ……………………………………………………………… .

-İstanbul hikayecisi olarak tanınan, hikaye sayısının çokluğu, konu çeşitliliği, hikaye yazma yöntemi ile dikkati çeken, Semaver ve Sarnıç adlı hikaye kitabından alınan Meserret Oteli hikayesini okuduğumuz yazar ……………………………………………………………………………………………………. .

-Durum hikayesine ……………………………………….…………………………………………… tarzı hikaye de denir.

- Dünya edebiyatında ilk hikaye …………………………………………………… ‘nun yazdığı ………………………….. …… isimli hikayedir.

**S5) Aşağıda verilen cümleleri DOĞRU ve YANLIŞ’a değerlendirin. (10p)**

( ……………… ) Her edebi eser, bir edebiyat akımına bağlı olarak yazılmak zorundadır.

( ……………… ) Bir hikâyenin yapı unsurları denince olay, kişi, mekân ve zaman akla gelir.

(……………… ) Bilinç akışı anlatım tekniğinde anlatıcı, hikâyede kahramanın aklından geçenleri sanki onun karşısında durup da okuyormuş gibi verir.

( …………….. ) Cumhuriyet Dönemi toplumcu-gerçekçi eğilime bağlı yazarlardan biri de Sabahattin Ali’dir.

( ………….. ) Namık Kemal ve İbrahim Şinasi, Cumhuriyet Dönemi hikâye yazarlarındandır.

**“Koca Öküzün Ölümü” isimli hikaye/ Gerçekçilik / Simgecilik / “Kamyon” isimli hikaye / Duygusallık**

S6) Yukarıda verilen ifadelerle aşağıdakileri doğru biçimde eşleyin.(10p)

sembolizm : ……………………………………………………..

Samim Kocagöz : ………………………………………………….

romantizm : …………………………………………………………………

Sabahattin Ali : …………………………………………………

realizm : …………………………………………………………………………………………………

https://www.dersten.com

**S7) Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasında ……………………………………………, toplumcu gerçekçi,………………………………………………ve ……………………………….. yansıtan hikâyeler yazılmıştır. (10 puan)**

**S8)**

**a-Okuldan eve koşarak geldim.**

 **( Yüklemden önce gelen kelime cümlenin hangi ögesidir, yazınız.) (5 puan)**

**b-Ben okulda çok mutlu oluyorum.**

**( Özneden sonra kullanılan kelime cümlenin hangi ögesidir?) (5 puan)**

Başarılar Dileriz

 **CEVAP ANAHTARI**

**S1)Aşağıdaki soruları yukarıdaki metne göre cevaplayınız.**

**a-Yukarıdaki hikayenin bakış açısını yazıp bu bakış açısı hakkında kısaca bilgi veriniz. (10 puan)**

İlahi(HAKİM) bakış açısı ile yazılmıştır. İlahi bakış açısı ile yazılan metinlerde, anlatıcı olay ve kişilerle ilgili her şeyi bilir. İnsanların iç dünyaları, düşünceleri ve olayların gelişimine dair bütün bilgiler bu bakış açısıyla sunulur ve anlatıcı hikâyenin bütün akışına hâkimdir. Yukarıdaki metinde kahramanın aklından geçenleri de yazar bize aktarmıştır.

**b-Yukarıdaki metinde geçen mekanı yazınız.(10 puan)**

**küçük oda**

**S2) Aşağıdaki parçada parantezle boş bırakılan yerlere konması gereken noktalama işaretlerini yerleştirin.(10p)**

Hava daha da kötüleşmişti. Trafik aksamış **( , )** karın zorluklarına alışkın olmayan insanlar gittikçe sertleşen kar tabakası üzerinde ağır aksak, dengesiz yürüyüşlerle bir an önce gidecekleri yere varma telaşına düşmüşlerdi ( . ) Rıza Bey derince içini çekti **( : ) ( - )** Hayat bu işte! Hep mücadele **( ! )** Yorulmamak adına hep yorulmak… 10puan

**S3) Aşağıdaki parçada geçen yazımı yanlış sözcükleri bulup sözcüklerin doğru şeklini tabloya yazın.(10p)**

Bu gün çok heyecanlı ve neşeliydi. Bütün gün bir köşeden bir köşeye gezip durdu. Sanki hayatına çok önemli birşey eklenmişdi. Sonra yavaş yavaş yorgunluğunu ve hayata karşı isteksizliğini üzerinden attığını his etti. Sabah kalktığında gördüğü karışık rüyalar bile onun bu günkü mutluluğunu bozamadı.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  Bugün | Hissetti | Bir şey | Eklenmişti | Bugünkü |

**S4) Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldurun.(20p)**

---Sanat eserinin değerini, gerçeğin olduğu gibi aktarılmasında değil; duygu ve düşüncelerin işaret ve biçimlerin uygunluk içinde düzenlenişinde gören, kelimelerin müzik değerini savunan ve parnasizme tepki olarak doğan şiir akım ……SEMBOLİZM……………… .

---İstanbul hikayecisi olarak tanınan, hikaye sayısının çokluğu, konu çeşitliliği, hikaye yazma yöntemi ile dikkati çeken, Semaver ve Sarnıç adlı hikaye kitabından alınan Meserret Oteli hikayesini okuduğumuz yazar …SAİT FAİK ABASIYANIK

---Durum hikayesine ………………………ÇEHOV………………………… tarzı hikaye de denir.

---- Dünya edebiyatında ilk hikaye ………BOCCACCİO………… ‘nun yazdığı …DECOMERON…… isimli hikayedir.

**S5) Aşağıda verilen cümleleri DOĞRU ve YANLIŞ’a değerlendirin. (10p)**

( ………Y………… ) Her edebi eser, bir edebiyat akımına bağlı olarak yazılmak zorundadır.

( ………D…………… ) Bir hikâyenin yapı unsurları denince olay, kişi, mekân ve zaman akla gelir.

<https://www.dersten.com/>

(…………D……… ) Bilinç akışı anlatım tekniğinde anlatıcı, hikâyede kahramanın aklından geçenleri sanki onun karşısında durup da okuyormuş gibi verir.

( …………D…….. ) Cumhuriyet Dönemi toplumcu-gerçekçi eğilime bağlı yazarlardan biri de Sabahattin Ali’dir.

( …………Y……….. ) Namık Kemal ve İbrahim Şinasi, Cumhuriyet Dönemi hikâye yazarlarından biridir.

**“Koca Öküzün Ölümü” isimli hikaye/ Gerçekçilik / Simgecilik / “Kamyon” isimli hikaye / Duygusallık**

S6) Yukarıda verilen ifadelerle aşağıdakileri doğru biçimde eşleyin.(10p)

sembolizm : ……………………………………SİMGECİLİK……………………………………

Samim Kocagöz: …………………………KOCA ÖKÜZÜN ÖLÜMÜ………………………………………………

romantizm : ………………………………………DUYGUSALLIK………………………………………

Sabahattin Ali: …………………………KAMYON……………………………

realizm : …………………………………………………GERÇEKÇİLİK………………………………

**S7) Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasında bireyin iç dünyasını esas alan, toplumcu gerçekçi, modernist, millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan hikâyeler yazılmıştır. 10 puan**

**S8)**

**a-Okuldan eve koşarak geldim. (ZARF TÜMLECİ)**

 **( Yüklemden önce gelen kelime cümlenin hangi ögesidir, yazınız.) (5 puan)**

**b-Ben okulda çok mutlu oluyorum. (DOLAYLI TÜMLEÇ)**

**( Özneden sonra kullanılan kelime cümlenin hangi ögesidir?) (5 puan)**