**EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 9.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARIDIR.**

**AD: SOYAD: NO: SINIF:**

…

Türkiye’nin en önemli deprem profesörlerinden Hikmet Bey de hiç durmadan çalan telefonun sesiyle yatağından fırladı. Deprem, Ankara’da da etkisini göstermişti, hissedilmişti ama bilim adamımız çok yorgundu ve yorgun bedeni sıcak yatağında bu sarsıntıyı hissedememişti.

 Üstelik beli ağrıyordu.

 Elleriyle belinden tuta tuta yatağından doğruldu. Saatine baktı. Saat 3:37’yi gösteriyordu. Uzandı telefona.

 “Hayırdır İnşallah.” Diyerek açtı telefonu:

 Arayan Türkiye Deprem Enstitüsünden bir öğrencisiydi:

 -Sayın profesörüm, felaket, felaket...

 Ümit Bey’in heyecanı, telefonun diğer ucundan Hikmet Bey’in kalbine kadar geldi.

 -Sakin ol Ümit, sakin ol da anlat, ne oldu?

 -Deprem olmuş, kıyamet kopmuş, Richter ölçeğine göre 8.1 şiddetinde bir kıyamet.

 -Ne diyorsun Ümit? Şaka mı bu?

 -Maalesef şaka değil…

 -Aman Allah’ım. 8.1 şiddetinde mi? Beklentimizin çok üstünde Ümit.

 -Evet, resmen kıyamet kopmuş.

 Hikmet Bey’in kanı durdu. Beyni, ağır bir darbe almış gibi bilincini kaybetti sanki depremin şiddeti inanılacak gibi değildi.

 -Ölü, yaralı sayısı hakkında bilgin var mı?

 Ümit Bey çok üzgündü. Bir suç işlemiş gibi eğdi başını, ağlamamak için güç tutuyordu kendisini. Oturup çocuklar gibi hüngür hüngür ağlaması an meselesiydi.

 -Oldukça fazla...

 -Mesela ne kadar, sayısal ifadesi nedir?

 Ümit Bey konuşamadı, boğazında düğümlendi kelimler, kocaman yumak oldu takıldı kaldı orada, nefes almakta bile zorlandı. Sonra derin bir nefes alabilmek için bedenini ikna etmeye çalıştı, konuşmaya başladı ama inanılmaz üzgündü:…

**1- Selim Savaş Karakaş’ın Deprem isimli hikâyesinden alınan bu metninden hareketle aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun şekilde doldurunuz.**

a)  Hikâyede ................................................................ bakış açısı kullanılmıştır. 10 PUAN

b)  ................................................................hikâyenin kahramanlarıdır. 10 PUAN

c)  Metinden hareketle Ümit Bey’in bu kadar üzgün olmasının sebebini yazınız.10PUAN

d) Ülkemiz 3 büyük fay hattı içerisinde bulunan bir konuma sahip olduğu için bir deprem bölgesidir. Ailenizle birlikte depreme hazırlıklı olmak için neler yapıyorsunuz, yazınız. 10PUAN

 **2..Aşağıdaki metinden iletişimin öğelerini bulunuz.10PUAN**Yağmur, Ayşe’yi kütüphaneye götürüp: " Hadi bir saat kitap okuyalım." dedi.

Gönderici :
Alıcı :
İleti :

Bağlam:

**3. Aşağıdaki özelliklerin karşısına olay hikâyesine mi, durum hikâyesine mi uygun olduklarını yazınız**. 15 PUAN

a) Olay ağırlıklıdır.
b) Merak ögesi ön plana çıkmaz.
c) Serim, düğüm, çözüm planına uyulmaz.

ç) Hikâye, beklenmedik bir sonla bitebilir

d) Durum ya da kesit ağırlıklıdır.
e) Merak ögesi canlı tutulur.
f) Dünyadaki temsilcisi Maupassat’tır.

g) Dünyadaki temsilcisi Çehov’ dur.
h) Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden biri Ömer Seyfettin’ dir.
ı) Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden biri Memduh Şevket Esendal’dır

 **4.Aşağıdaki cümleleri ağız, şive, lehçe ve jargon nedir, kısaca açıklayınız.15 PUAN**

**5.Türk edebiyatının ana dönemlerinin adlarını yazınız. 10PUAN**

**6-Hayatta güç olan üç şey vardır ( ) Bir sırrı saklamak ( ) bir yarayı unutmak ( ) boş zamanı kullanmak ( )**

**Yukarıda boş bırakılan kutucuklara uygun noktalama işaretlerini veriniz.10 PUAN**

**CEVAP ANAHTARI**

1- Selim Savaş Karakaş’ın Deprem isimli hikâyesinden alınan bu metninden hareketle aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerleri uygun şekilde doldurunuz.

a)  Hikâyede İLAHİ (TANRISAL-HAKİM) bakış açısı kullanılmıştır.

b)  HİKMET BEY ve ÜMİT BEY hikâyenin kahramanlarıdır.

c)  Metinden hareketle Ümit Bey’in bu kadar üzgün olmasının sebebini yazınız.

Çok büyük deprem yaşanmış olması ve sonucunda kayıpların fazla olması

d) Ülkemiz 3 büyük fay hattı içerisinde bulunan bir konuma sahip olduğu için bir deprem bölgesidir. Ailenizle birlikte depreme hazırlıklı olmak için neler yapıyorsunuz, yazınız.

Deprem anında güvenli bölge seçimi, deprem çantası hazırlanması- toplanma alanlarının belirlenmesi gibi…

 2-Aşağıdaki metinden iletişimin öğelerini bulunuz.
Yağmur, Ayşe’yi kütüphaneye götürüp: " Hadi bir saat kitap okuyalım." dedi.

Gönderici : YAĞMUR
Alıcı : AYŞE
İleti : KİTAP OKUYALIM

Bağlam:KÜTÜPHANE

3. Aşağıdaki özelliklerin karşısına olay hikâyesine mi, durum hikâyesine mi uygun olduklarını yazınız.

a) Olay ağırlıklıdır. OLAY
b) Merak ögesi ön plana çıkmaz. DURUM
c) Serim, düğüm, çözüm planına uyulmaz. DURUM

ç) Hikâye, beklenmedik bir sonla bitebilir. OLAY

d) Durum ya da kesit ağırlıklıdır. DURUM
e) Merak ögesi canlı tutulur.OLAY
f) Dünyadaki temsilcisi Maupassat’tır. OLAY

g) Dünyadaki temsilcisi Çehov’ dur. DURUM
h) Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden biri Ömer Seyfettin’ dir. OLAY
ı) Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden biri Memduh Şevket Esendal’dır DURUM

 4.Aşağıdaki cümleleri ağız, şive, lehçe ve jargon nedir, kısaca açıklayınız.

AĞIZ: Aynı dil içinde ses, şekil, söz dizimi ve anlamca farklılıklar gösterebilen, belli yerleşim bölgelerine veya sınıflara özgü olan konuşma dili. Karadeniz ağzı, Adana ağzı gibi.

ŞİVE: Bir dilin izlenebilen tarihi dönemlerinde ayrılmış koludur. Ayrılıklar, lehçede olduğu kadar değildir. İstanbul’da gelirim derken, Türkistan şivesinde kelür men denir. Ayrılık yazı diline girmiştir. Sınıflamalar da yazı dillerine göre olur.

JARGON: Sadece belli başlı kişiler ve meslek grupları tarafından konuşulan özel bir dildir. Doktorların kendi arasında konuştuğu dil gibi.

LEHÇE: Bir dilin tarihsel, bölgesel, siyasal sebeplerden dolayı ses, yapı ve söz dizimi özellikleriyle ayrılan kolu

5.Türk edebiyatının ana dönemlerinin adlarını yazınız.

İSLAMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI

İSLAMİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI

BATI ETKİSİNDE GELİŞEN TÜRK EDEBİYATI

6-Hayatta güç olan üç şey vardır ( : ) Bir sırrı saklamak ( , ) bir yarayı unutmak ( , ) boş zamanı kullanmak ( . )