



Örnek Senaryo 1

Soru Sayısı	Ölçülen Bilişsel Düzey
1 soru	Basit bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular <i>Senaryo 1'deki 2. soru</i>
4 soru	Karmaşık bilişsel süreçleri ölçmeye yönelik sorular <i>Senaryo 1'deki 1, 3, 4 ve 5. sorular</i>





Adı ve Soyadı:

Sınıfı:

Numarası:

SENARYO 1

Kazanım: A.2.13. Metni yorumlar.

1. KARDEŞLER

Kaç kardeşlik bilmiyorum.

En küçükleri bendim ve henüz saymayı bilmiyordum.

Öğrendiğimde ise hepimiz dağılmıştık.

İçerik bakımından değerlendirildiğinde bu metinde "aile" ile ilgili öne çıkan durumu yorumlayınız.

Kazanım: A.2.16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.

2. Tren yavaşladı.

İlerde bir istasyonda duracak galiba. Benim de kalbim duracak gibi oldu. Aniden kompartmana daldım.

Aceleyle bavulu, daktiloyu indirdim. Köylüler uyuyordu, çıktım.

Koridordan geçip vagonun iniş kapısına ulaştım.

Tren gitti.

Ben ıssız istasyonda kaldım.

Bir kaç aceleci yolcu, uykulu gözlerle yanımdan geçip giden demiryolu işçileri...

Yağmur dinmiş. Sonbaharın çürüyen ot, yaprak kokusu... Kesik kesik köpek ulumaları... Yanıma bir karaltı yanaştı.

Bu parçadaki yazımı yanlış olan sözlerin altını çiziniz. Bu sözlerin doğru yazılışını aşağıya yazınız.



2. SINAV

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 12

SENARYO 1

Kazanım: B.1. Farklı türde metin yazar.

B.5. Metin türüne özgü yapı özelliklerine uygun yazar.

B.6. Metin türüne özgü dil ve anlatım özelliklerine uygun yazar.

3. "Bilinç akışı" tekniğini kullanarak modernist anlayışa uygun bir hikâye kesiti yazınız. Yazdığınız metin aşağıdaki ölçütlere göre değerlendirilecektir.

Ölçütler	Başarı Düzeyleri				Puan
	Başlangıç Düzeyinde (1)	Geliştirilmesi Gerekir (2)	Kabul Edilebilir (3)	Başarılı (4)	
Verilen Hikâye Anlayışına Uygunluk	Yazılan hikâye kesitinde, modernist hikâye anlayışının neredeyse hiçbir gerekliliği sağlanmamıştır.	Yazılan hikâye kesitinde, modernist hikâye anlayışının çoğu gerekliliği sağlanmamıştır.	Yazılan hikâye kesitinde, modernist hikâye anlayışının çoğu gerekliliği sağlanmıştır.	Yazılan hikâye kesitinde, modernist hikâye anlayışının tüm gereklilikleri sağlanmıştır.	
Metnin Türüne Özgü Üslup Kullanma	Yazılan hikâye kesitinin neredeyse tümünde, verilen göreve uygun dil kullanımı sergilenmemiştir.	Yazılan hikâye kesitinin çok azında, verilen göreve uygun dil kullanımı sergilenmiştir.	Yazılan hikâye kesitinin çoğunda, verilen göreve uygun dil kullanımı sergilenmiştir.	Yazılan hikâye kesitinin tümünde, verilen göreve uygun dil kullanımı sergilenmiştir.	
Bilinç Akışı Tekniğinin Kullanılması	Yazılan hikâye kesitinin neredeyse tümünde, bilinç akışı tekniğinin kullanımı sergilenmemiştir.	Yazılan hikâye kesitinin çok azında, bilinç akışı tekniğinin kullanımı sergilenmiştir.	Yazılan hikâye kesitinin çoğunda, bilinç akışı tekniğinin kullanımı sergilenmiştir.	Yazılan hikâye kesitinin tümünde, bilinç akışı tekniğinin kullanımı sergilenmiştir.	
Toplam Puan					



SENARYO 1

Kazanım: A.1.8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.

4. Onlar ayet ayet sûre sûre yürüdüler
Sessiz bir kıyamet gibi yürüdüler.
Ömer de gün ışığında
Kılıcını kuşanarak
Yayını gererek bütün gerginliğiyle
Yiğitliğin en ulu formu gibi
Meydan okuyup meydanlarda
Çıkıp gitti

Bu dizelerin, içerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışlarından hangisine göre kaleme alındığını gerekçelerini belirterek açıklayınız.

Kazanım: A.1.13. Metinler arası karşılaştırmalar yapar.

5.

I.

Ne güzel enseyi geçmemesi saçların,
Alnımızda bitmesi.
Tane tane olması kirpiklerin,
Tel tel olması kaşların.
Ne güzel insan yüzü,
Elmacık kemiği ve on parmak.
Ya dünyamız, bütün bu mevsimler,
Bulutlar, telli kavak
Ya İstanbul...

II.

Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim;
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!
Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.

Numaralanmış şiirleri Cumhuriyet Dönemi şiir anlayışları açısından karşılaştırarak tespitlerinizi yazınız.