12.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI

**1)** [**Dilin değişimini etkileyen sebepleri**](https://www.edebiyatciyim.com/dilin-degisim-sebepleri/) **başlıklar halinde yazınız.**

**2)** [**Türkçe sözlükler**](https://www.edebiyatciyim.com/turkce-sozlukler/)**den beş tanesini yazınız.**

**3)** [**Küçürek hikaye**](https://www.edebiyatciyim.com/sozcukte-anlam-sozcuk-anlami-konu-anlatimi/)**nin özelliklerini yazınız.**

**4)** [**Edebiyat-psikoloji ilişkisi**](https://www.edebiyatciyim.com/edebiyat-psikoloji-iliskisi/) **hakkında bilgi veriniz.**

[Felsefe](https://www.edebiyatciyim.com/edebiyat-felsefe-iliskisi/) tarihine baktığımızda, pek çok filozofun aynı zamanda edebî bir tarzı kullandıkları görülür. İlk Çağ filozoflarından bazıları görüşlerini şiirler şeklinde dile getirmişler ve aynı zamanda ozan olmuşlardır. Platon, Nietzsche aynı zamanda büyük edebiyatçılardır. Russel, Camus, Sartre Nobel Edebiyat Ödülü'nü almışlardır. Ama bazı çok iyi filozoflar da vardır ki bunlar kötü yazar olmuşlardır. Örneğin Aristoteles, Kant gibi isimler çok iyi filozof oldukları hâlde, kullandıkları dil bakımından iyi yazar değillerdir

**5) Yukarıda verilen paragrafta anlatılmak istenen nedir? Kısaca belirtiniz.**

**6) Aşağıdaki cümlelerde ki koyu yazılmış sözcükler ile ilgili bilgileri doğru (D) yanlış (Y) olarak değerlendiriniz.**

I. Balkona astığı çamaşırlar henüz **kurumamış**. **(temel anlamlı)** (………)

II. Kâğıtlar **rüzgârın** etkisiyle uçuştu. **(somut sözcük)** (………)

III. Birazdan ikinci perdebaşlayacak. **(terim anlamlı sözcük)** (………)

IV. Bu işi yapmanın bir **yolu** vardır. **(mecaz anlamlı sözcük)** (………)

V. Derenin **şırıltısı** kulaklarımızı okşuyordu**. (yansıma sözcük)** (………)
VI. Kapının **kolu** oynayınca korkudan ayağa fırladık. **(yan anlamlı sözcük)** (………)

**7) Aşağıda verilen cümlelerde yazım yanlışı olan kelimelerin doğrusunu parantez içine yazınız.**

**a)** Kipriklerini boyadığı için annesi ona kızdı. (……………………..)

**b)** 1995'deki olay hâlâ hafızalarda. (……………………..)

**c)** Geç gelerek yine yapdı yapacağını! (……………………..)

**d)** Okul sözlük alımı için TDK’na başvurmuş. (……………………..)

**e)** İstiklal Marşı 12 mart 1921'de kabul edildi. (……………………..)

**8) 1960 sonrası Türk hikayesi ve yönelimleri hakkında bilgi veriniz.**

**12.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.SINAV CEVAPLARI**

**1) Dilin değişimini etkileyen sebepleri başlıklar halinde yazınız.**

Canlı bir varlık olan dilin değişimini etkileyen çeşitli sebepler vardır. Bunları şu şekilde sıralayabiliriz:

* Kültür
* Din
* Coğrafya
* Teknoloji
* Siyasi Yaşam

**2) Türkçe sözlüklerden beş tanesini yazınız.**

Divanü Lügati’t Türk – Kaşgarlı Mahmut

Muhakemetü’l Lugateyn – Ali Şir Nevai

Lehçe-i Osmanî - Ahmet Vefik Paşa

Kamûs-ı Türkî – Şemsettin Sami

TDK Türkçe Sözlük

**3) Küçürek hikayenin özelliklerini yazınız.**

Hikayelerin bir alt dalı olarak kabul gören ve çok kısa bir şekilde yazılmakla beraber yoğun bir anlatım içeren yazılara “[**Küçürek hikayesi**](https://www.edebiyatciyim.com/kucurek-hikaye-nedir/)” ya da “**Minimal hikayesi**” denilmektedir.

Küçürek hikayeler birkaç cümleden oluşur.

Minimal hikayeler kısa olmakla birlikte yoğun bir anlatım gösterir.

Hikayenin dili şiirsel bir özellikler taşımaktadır.

**4) Edebiyat-psikoloji ilişkisi hakkında bilgi veriniz.**

İnsan yaşamını anlamayı amaçlayan ve inceleyen "Edebiyat ve Psikoloji" birbirinden beslenen bilim dallarıdır.

Her iki alan da insanın iç dünyasını anlamaya çalışır.

Romanlarda karakterlerin oluşturulmasında ve tahlil edilmesinde psikolojiden yararlanılır.

Edebiyat, psikolojinin çağrışım metotlarından yararlanmış ve "[Bilinç Akışı](https://www.edebiyatciyim.com/bilinc-akisi/)" tekniğini oluşturmuştur.

Felsefe tarihine baktığımızda, pek çok filozofun aynı zamanda edebî bir tarzı kullandıkları görülür. İlk Çağ filozoflarından bazıları görüşlerini şiirler şeklinde dile getirmişler ve aynı zamanda ozan olmuşlardır. Platon, Nietzsche aynı zamanda büyük edebiyatçılardır. Russel, Camus, Sartre Nobel Edebiyat Ödülü'nü almışlardır. Ama bazı çok iyi filozoflar da vardır ki bunlar kötü yazar olmuşlardır. Örneğin Aristoteles, Kant gibi isimler çok iyi filozof oldukları hâlde, kullandıkları dil bakımından iyi yazar değillerdir

**5) Yukarıda verilen paragrafta anlatılmak istenen nedir? Kısaca belirtiniz.**

[Edebiyat ve felsefe](https://www.edebiyatciyim.com/edebiyat-felsefe-iliskisi/) arasında sıkı bir ilişki bulunmaktadır.

Edebiyatçılar eserlerinde bir düşünceyi işledikleri gibi filozoflar da düşüncelerini dile getirirken edebiyatın anlatım gücünden yararlanır. Kimisi bunu o kadar başarılı bir şekilde dile getirir ki edebiyatçıları felsefi güçlerinin önüne geçer.

Düşüncesini daha basit bir edebi ustalıkla anlatanlar çoğu zaman daha çok zihinde kalıcı olmayı başarmışlardır.

Filozof yazarlarımızın edebi dili kullanımı birbirinden farklıdır . Fikirleri yazarak aktarmak farklı bir edebi ustalıkta gerektirir. Kimi filozoflarımız bunu oldukça güzel başarırken kimi de diğerleri kadar başaramamıştır.

**6) Aşağıdaki cümlelerde ki koyu yazılmış sözcükler ile ilgili bilgileri doğru (D) yanlış (Y) olarak değerlendiriniz.**

I. Balkona astığı çamaşırlar henüz **kurumamış**. **(temel anlamlı)** (D)

II. Kâğıtlar **rüzgârın** etkisiyle uçuştu. **(somut sözcük)** (D)

III. Birazdan ikinci perdebaşlayacak. **(terim anlamlı sözcük)** (D)

IV. Bu işi yapmanın bir **yolu** vardır. **(mecaz anlamlı sözcük)** (D)

V. Derenin **şırıltısı** kulaklarımızı okşuyordu**. (yansıma sözcük)** (D)
VI. Kapının **kolu** oynayınca korkudan ayağa fırladık. **(yan anlamlı sözcük)** (D)

**7) Aşağıda verilen cümlelerde yazım yanlışı olan kelimelerin doğrusunu parantez içine yazınız.**

**a)** Kipriklerini boyadığı için annesi ona kızdı. (kirpik)

**b)** 1995'deki olay hâlâ hafızalarda. (1995’teki)

**c)** Geç gelerek yine yapdı yapacağını! (yaptı yapacağı)

**d)** Okul sözlük alımı için TDK’na başvurmuş. (TDK’ye)

**e)** İstiklal Marşı 12 mart 1921'de kabul edildi. (12 Mart 1921)

**8) 1960 sonrası Türk hikayesi ve yönelimleri hakkında bilgi veriniz.**

Bu dönemde geleneksel anlatım ve yapı özelliklerinin yerine yeni anlatım teknikleri ve bakış̧ açıları ile kaleme alınmıştır.

Hikâye türünde eser veren yazar sayısının artması ile hikâye türündeki eserlerde hem konu hem anlayış̧ olarak bir çeşitlilik ortaya çıkmıştır.

Yazarlar modernizm ve postmodernizm akımlarıyla birlikte hikayeyi teknik ve anlatım olarak geliştirmişlerdir.

1960’lı yılların siyasi ve sosyal ortamı hikayeye taşınmıştır.

Bu dönem hikayelerinde farklı yönelimler vardır: Bireysel duyarlılık, toplumsal çizgi ve milli-dini anlayış.

Bu dönemde “Varoluşçuluk” akımı da hikayemizi etkilemiştir.

Varoluşçuluk, bireyin kendi değerlerini kendinin oluşturabileceğini, geleceğini yine kendisinin kurabileceğini savunan bir felsefe akımıdır.