**TÜRK DİLİ EDEBİYATİ DERSİ 11. SINIF 1. DÖNEM 1. SINAV SORULARI**

Adı ve Soyadı: Sınıfı: Numarası: Aldığı Not:

**[GİRİŞ ÜNİTESİ: Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisini kavrar.]**

19. yy.ın ikinci yarısında Fransa’da romantizme tepki olarak doğar. Kişilerin ruhi davranışlarını etkileyen onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmasına önem verir. Sanat için sanat görüşünü savunurken konu gerçekten alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir. His ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır. Dünya edebiyatındaki önemli temsilcileri arasında Gustave Flaubert, Stendhal, Honore de Balzac, Daniel Defoe, Charles Dickens gibi isimler vardır.

1- Bu parçada sözü edilen **edebî akım** hangisidir? Yazınız. (4 p)

2- Türk edebiyatında bu akıma bağlı yazılan **ilk eser** nedir ve **yazarı** kimdir? Yazınız. (6 p)

**[Kazanım: A.2.2. Metnin türünün ortaya çıkışı ve tarihsel dönem ile ilişkisini belirler.]**

Konya’ya bir saat ötedeki bir köyden olan bu delikanlı otomobile binmişti, İzmir’e gidecekti. Araba İzmir’e gelince şoför yolcuları selametlemeden evvel nedense yol parasının üstünü toplamak âdetindeydi. Bunu genç köylü de biliyordu, fakat yazık ki şoförün bu isteğini yerine getirecek vaziyette değildi. Yanında beş parası bile yoktu.

Mahsuller para etmeyince, vergiler ödenmez hale gelince, evde tuz, gaz tükenip yerine yenisini koyamayınca oğul babasını bir kenara çekmiş: “Baba, ben gidip şehirlerde çalışayım. Bak, köyün yarısı gitti, İzmir’de çok iş varmış. Fabrikalarda adamına göre yarım lira yevmiye bile veriyorlarmış. Kışın burada kalıp yük olacağıma, gidip ekmeğimi ararım, harman zamanında gene gelir, tarlada çalışırım...” demişti. İhtiyar babası aklı ermediği ve fakirlikten söz söyleyemez, fikir ortaya atamaz hale geldiği için peki dedi. Ve on sekiz yaşındaki delikanlı, bundan evvel İzmir’e gidip gelenlerden akıl danışmaya gitti.

 **KAMYON (SABAHATTİN ALİ)**

(Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasında “**bireyin iç dünyasını esas alan**, **toplumcu gerçekçi**, **modernist**, **millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan**” hikayeler yazılmıştır.)

3- Yukarıdaki hikâye bu anlayışlardan hangisiyle yazılmıştır? Hikâyeden **çıkarımda** bulunarak yazınız. (10 p)

**[A.2. 3. Metnin tema ve konusunu belirler, A.2. 7. Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler, A.2. 8. Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.]**

4- Metnin **konusunu** nedir? Yazınız. (10 p)

5- Bu parçadaki **zamanı** ve **mekânı** belirleyiniz ve özelliklerini yazınız. (10 p)

6- Yukarıdaki hikâyenin **anlatıcısını** ve **anlatıcının bakış açısını** yazınız. (10 p)

**[A.2.15. Türün ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar.]**

7- Aşağıdaki eserlerin yazarlarını karşılarına yazınız. (10 p)

|  |  |
| --- | --- |
| **ESER**  | **YAZAR** |
| Memleket Hikâyeleri |  |
| Otlakçı |  |
| Ekmek Kavgası |  |
| Yarın Diye Bir Şey Yoktur |  |
| Menevşeler Ölmemeli |  |

**[A.2.16. Metinden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.]**

8-Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (20 p)

a- Kurtuluş Savaşı yıllarından sonra yapılan inkılaplar, sanat ve edebiyat alanlarında da kendini etkili bir şekilde göstermiştir.

b- Millî şairimiz, toplumsal konuları işlediği şiirlerinde aruz ölçüsünü Türkçeye başarıyla uygulamıştır.

9-Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını düzelterek yanlarına yazınız. (10 p)

|  |  |
| --- | --- |
| **YAZIM YANLIŞI OLAN CÜMLE** | **YAZIM YANLIŞI DÜZELTİLEN CÜMLE** |
| Dil, kullanıldığı toplumun milli kimlik özelliklerinden biridir. |  |
| 1 mart cuma size geleceğim. |  |
| Duydumki unutmuşsun gözlerimin rengini. |  |
| Modern batı buysa ben modern değilim. |  |
| Göbeklitepe örenyeri’ni dün arkadaşlarla gezdik. |  |

**CEVAP ANAHTARI**

19. yy.ın ikinci yarısında Fransa’da romantizme tepki olarak doğar. Kişilerin ruhi davranışlarını etkileyen onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmasına önem verir. Sanat için sanat görüşünü savunurken konu gerçekten alınır. Olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir. His ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır. Dünya edebiyatındaki önemli temsilcileri arasında Gustave Flaubert, Stendhal, Honore de Balzac, Daniel Defoe, Charles Dickens gibi isimler vardır.

1- Bu parçada sözü edilen **edebî akım** hangisidir? Yazınız. (4 p)

**REALİZM AKIMIDIR.**

2- Türk edebiyatında bu akıma bağlı yazılan **ilk eser** nedir ve **yazarı** kimdir? Yazınız. (6 p)

**RECAİZADE MAHMUT EKREM’İN “ARABA SEVDASI” ADLI ESERİDİR.**

Konya’ya bir saat ötedeki bir köyden olan bu delikanlı otomobile binmişti, İzmir’e gidecekti. Araba İzmir’e gelince şoför yolcuları selametlemeden evvel nedense yol parasının üstünü toplamak âdetindeydi. Bunu genç köylü de biliyordu, fakat yazık ki şoförün bu isteğini yerine getirecek vaziyette değildi. Yanında beş parası bile yoktu.

Mahsuller para etmeyince, vergiler ödenmez hale gelince, evde tuz, gaz tükenip yerine yenisini koyamayınca oğul babasını bir kenara çekmiş: “Baba, ben gidip şehirlerde çalışayım. Bak, köyün yarısı gitti, İzmir’de çok iş varmış. Fabrikalarda adamına göre yarım lira yevmiye bile veriyorlarmış. Kışın burada kalıp yük olacağıma, gidip ekmeğimi ararım, harman zamanında gene gelir, tarlada çalışırım...” demişti. İhtiyar babası aklı ermediği ve fakirlikten söz söyleyemez, fikir ortaya atamaz hale geldiği için peki dedi. Ve on sekiz yaşındaki delikanlı, bundan evvel İzmir’e gidip gelenlerden akıl danışmaya gitti.

 **KAMYON (SABAHATTİN ALİ)**

(Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasında “**bireyin iç dünyasını esas alan**, **toplumcu gerçekçi**, **modernist**, **millî ve dinî duyarlılıkları yansıtan**” hikayeler yazılmıştır.)

3- Yukarıdaki hikâye bu anlayışlardan hangisiyle yazılmıştır? Hikâyeden **çıkarımda** bulunarak yazınız. (10 p)

**TOPLUMCU GERÇEKÇİ ANLAYIŞLA YAZILMIŞTIR. “**Mahsuller para etmeyince, vergiler ödenmez hale gelince, evde tuz, gaz tükenip yerine yenisini koyamayınca… İhtiyar babası aklı ermediği ve fakirlikten söz söyleyemez, fikir ortaya atamaz hale geldiği için…**” GİBİ CÜMLELER KÖYDE YAŞAYAN DAR GELİRLİ İNSANLARIN SORUNLARINI, GEÇİM SIKINTISINI DİLE GETİREN BİR TOPLUMCU GERÇEKÇİ ANLAYIŞLA YAZILMIŞ HİKAYE OLDUĞUNU GÖSTERİYOR.**

4- Metnin **konusunu** nedir? Yazınız. (10 p)

**KÖYDE YAŞAYAN VE GEÇİM SIKINTISI ÇEKEN BİR GENCİN ÇALIŞIP PARA KAZANMAK İÇİN İZMİR’E GİDİŞİ KONUSUDUR.**

5- Bu parçadaki **zamanı** ve **mekânı** belirleyiniz, özelliklerini yazınız. (10 p)

**MEKÂN: OTOMOBİL, İZMİR, GENCİN KÖYÜ...**

**ZAMAN: HİKÂYEDE BELİRGİN ZAMAN İFADELERİ YOKTUR. ANCAK GERİYE DÖNÜŞLERDE GENCİN BABASIYLA DİYALOGUNDAN BAZI ÇIKARIMLARDA (**Kışın burada kalıp… harman zamanı…vb.**) BULUNABİLİRİZ.**

6- Yukarıdaki hikâyenin **anlatıcısını** ve **anlatıcının bakış açısını** yazınız. (10 p)

**HİKAYENİN ANLATICISI ÜÇÜNCÜ (O) KİŞİDİR. HİKÂYEDE GÖZLEMCİ VE HÂKİM ANLATICININ BAKIŞ AÇILARI BİRLİKTE KULLANILMIŞTIR. (YAZARIN FARKLI ANLATICILARI KULLANILMASI ANLATIMI İNANDIRICI VE FARKLI YAPMIŞTIR.)**

7- Aşağıdaki eserlerin yazarlarını karşılarına yazınız. (10 p)

|  |  |
| --- | --- |
| **ESER**  | **YAZAR** |
| Memleket Hikâyeleri | **REFİK HALİT KARAY** |
| Otlakçı | **MEMDUH ŞEVKET ESENDAL** |
| Ekmek Kavgası | **ORHAN KEMAL** |
| Yarın Diye Bir Şey Yoktur | **TARIK BUĞRA** |
| Menevşeler Ölmemeli | **MUSTAFA NECATI SEPETÇİOĞLU** |

8-Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (20 p)

a- Kurtuluş Savaşı yıllarından sonra yapılan inkılaplar**/** sanat ve edebiyat alanlarında**/** da kendini **/**etkili bir şekilde **/** göstermiştir.

 **ÖZNE YER TAMLAYICISI (D.T.) B.Lİ NESNE ZARF TÜMLECİ YÜKLEM**

b- Millî şairimiz**/** toplumsal konuları işlediği şiirlerinde**/** aruz ölçüsünü **/** Türkçeye **/** başarıyla **/** uygulamıştır.

 **ÖZNE YER TAMLAYICISI (D.T.) BELIRTILI NESNE Y. TAM. (D.T.) ZARF TÜMLECI YÜKLEM**

9-Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını düzelterek yanlarına yazınız. (10 p)

|  |  |
| --- | --- |
| **YAZIM YANLIŞI OLAN CÜMLE** | **YAZIM YANLIŞI DÜZELTİLEN CÜMLE** |
| Dil, kullanıldığı toplumun milli kimlik özelliklerinden biridir. | Dil, kullanıldığı toplumun **millî** kimlik özelliklerinden biridir. |
| 1 mart cuma size geleceğim. | 1 **Mart** cuma size geleceğim. |
| Duydumki unutmuşsun gözlerimin rengini. | Duydum **ki** unutmuşsun gözlerimin rengini. |
| Modern batı buysa ben modern değilim. | Modern **Batı** buysa ben modern değilim. |
| Göbeklitepe örenyeri’ni dün arkadaşlarla gezdik. | Göbeklitepe **Örenyeri’ni** dün arkadaşlarla gezdik. |