**9. Sınıf Türk Dili Edebiyatı 2.Dönem 2.Yazılı Soruları**

**1-)**Aşağıdakilerden hangisi günlüğün divan edebiyatındaki karşılığıdır?

A) Günlük B) Ruzname C) Jurnal D) Poetika E) Tezkire

**2-)**Aşağıdakilerden hangisi günlük türünün özelliklerinden değildir?

A) Birinci kişi ağzından yazılmış, öznel yazılardır.

B) Samimi ve inandırıcı yazılardır.

C) Hatıra, gezi yazısı, roman gibi türlerde kullanılan yazılardır.

D) Öğretici, bilgi verici ve nesnel yazılardır.

E) Yaşananların günü gününe yazılmasıyla oluşan yazılardır.

**3-)**Blog ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Webloğun kısaltılmış şeklidir.

B) Web tabanlı bir yayındır.

C) Başkalarının yorumlarına yer verilmez.

D) Kişisel blog türü daha yaygındır.

E) Blog, günlüğün Genel Ağ ortamına taşınmış hâlidir.

**4-)**Aşağıda romanla ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) İslamiyet'ten önceki destanlar, divan edebiyatındaki mesneviler romanın işlevini görmüştür.

B) Edebiyatımızda köy konusunu ele alan ilk roman Nabizade Nazım'ın "Karabibik" adlı eseridir.

C) Edebiyatımız roman türü ile ilk kez Meşrutiyet Dönemi'nde tanışmıştır.

D) İlk realist romanımız Recaizade Mahmut Ekrem tarafından yazılan "Araba Sevdası" adlı eserdir.

E) Halit Ziya Uşaklıgil Batılı tekniğe uygun romanlar yazmıştır.

**5-)** Roman kahramanları ruhsal ve fiziksel özellikleriyle tanıtılır. Kişilerin kendine özgü ayırt edici özellikleriyle diğerlerinden ayrılanlarına ............................................; kıskançlık, cimrilik, korkaklık gibi benzerlerinin niteliklerini abartılı bir biçimde üzerinde toplayanlarına ................................ denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) karakter-tip B) huy-karakter C) tip-karakter

D) tip-huy E) tip-kişilik

**6-)** Türk romanlarında yaygın olarak kullanılan temel iki çatışma aşağıdakilerden hangisidir?

A)Tarihsel - geleneksel çatışma B)Sosyolojik - tarihsel çatışma C)Folklorik - psikolojik çatışma

D)Psikolojik - sosyal çatışma E) Bilimsel - fantastik çatışma

**7-)** Aşağıdakilerden hangisi dramın özelliklerinden biri değildir?

A) Konularını günlük yaşamdan ve tarihten alır.

B) Dilin inceliklerine uyulmaz.

C) Koroya ve üç birlik kuralına uyulmaz.

D) Karşıtlıklara sıkça başvurulur.

E) Kişiler toplumun her kesiminden seçilebilir.

**8-)** Bir oyunun seyirci ile buluştuğu ilk gösterime verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

A) Prömiyer B) Kulis C)Tirat D)Jest E) Suflör

**9-)** Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "hızlı" sözcüğü farklı görevde kullanılmıştır?

 A) Konya'dan Ankara'ya giderken hızlı treni kullanacağım.

B) Neden böyle hızlı yürüyorsun?

C) Hızlı giden araç az kalsın kaza yapıyordu.

D) Kitabı hızlı okuyarak bir günde bitirdi.

E) İçimizde soruları en hızlı çözen Emine'ydi.

<https://www.sorubak.com>

**10-)** 1925 yılında Ermenek'te doğdum. İlkokulu Ermenek'te orta öğrenimimi Antalya'da tamamladım. Küçük yaşlardan itibaren şiire ilgi duydum. Yayınlanan ilk şiirim "Antalya'da Kış", 1937'de Antalya gazetesinde yayınlandı. İlk sayısı 16 Mart 1950'de yayınlanan Hisar dergisinin kurucuları arasında yer aldım. Aruz ve hece ile birçok şiir yazdım.

Yukarıdaki metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Biyografi B) Mektup C) Fıkra D) Otobiyografi E) Günlük

**11-)** Otobiyografi türünde yazılmış bazı romanlar vardır. Aşağıdakilerden hangisinde bu türde yazılmış romanlar birlikte verilmiştir?

A) Fatih Harbiye - Hanımın Çiftliği

B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu- Baba Evi

C) Yalnızız- Eskici ve Oğulları

D) Biz İnsanlar- 72. Koğuş

E) Canan- Devlet Kuşu

**12-)** Sanatsal metinlerle öğretici metinler karşılaştırıldığında aşağıdaki seçeneklerin hangisi yanlış olur?

A) Sanatsal metinlerde üslup, öğretici metinlerde ise mesaj ön plandadır.

B) Sözcükler, öğretici metinlerde genellikle gerçek anlamda kullanılırken sanatsal metinlerde yan veya mecaz anlamlarda kullanılır.

C) Sanatsal metinlerde kelimeler genellikle somut,öğretici metinlerde ise soyuttur.

D) Sanatsal metinlerde kurmaca gerçeklik, öğretici metinlerde ise gerçeklik ön plandadır.

E) Sanatsal metinlerin anlamları, öğretici metinlerin ise tek bir anlamı vardır.

**13-)** REİS BEY — (Mahkûma.) Evet ( ) Size ait olan bu ceket Londra malıdır ( ) Tahsilinizi yarım bırakıp döndüğünüz yerin malı ( ) Kupon kumaş ( ) İstanbul’da kimsede bulunması ihtimali yok... Bir parçası da, boğuşma sırasında kadın tarafından koparılmış.

Necip Fazıl Kısakürek, Reis Bey

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (.) (.) (.) (...) B) (!) (.) (.) (...) C) (!) (.) (,) (...)

D) (.) (.) (...) (.) E) (!) (.) (...) (...)

**14-)** Edebi mektupların yazılma şekilleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

A) Kişiden kişiye yazılan mektuplar - açık mektuplar - manzum mektuplar

B) Toplumdan topluma yazılan mektuplar - şiirsel mektuplar - mensur mektuplar

C) Yerel mektuplar - sanatsal mektuplar - kapalı mektuplar

D) Kişiden kişiye yazılan mektuplar - şiirsel mektuplar - kapalı mektuplar

E) Manzum mektuplar - sanatsal mektuplar - kapalı mektuplar

**15-)** Babacığım,

Tevfik Beyin bol tarafından verdiği umutları vaktiyle size yazmıştım. Şu eski müfettiş bey de buradan ayrıldıktan sonra eminim adımı bile hatırlayamamıştır. Neyse yeni müfettiş beyle birkaç gün önce tanışmış olmaklığımız bize bir o kadar umut verdi. Meğer bizim işin “kitapta yeri varmış!” Yasanın galiba 20. maddesine göre Avrupa’da bir yıl kalan öğrenci, hükümet öğrencisi olabilirmiş.

Bedri Rahmi Eyüboğlu

Bu metin hangi mektup türüne ait özellikler taşımaktadır?

A) İş mektubu B) Tebrik mektubu C) Edebî mektup

D) Resmî mektup E) Özel mektup

**16-)** Aşağıdakilerin hangisi günlüğün anıdan ayrılan yönlerinden biri değildir?

A) Günü gününe yazılması B) Olayları daha ayrıntılı anlatması

C) Kesin tarih belirtmesi D) Başkalarının hayatını merkeze alması

E) Genellikle içe dönük olması

**17-)** Padişah, konuk ağırlamayı çok sever. Methi her yerde duyulan bir de aşçısı vardır. Bir gün çok sevdiği arkadaşları, evine konuk olur, aşçısından sofrayı donatmasını ister. Akşam olur, davetliler gelir, sofrada kırk çeşit yemek vardır fakat hepsi dilden yapılmıştır. Padişah bu duruma şaşırır. Başka bir gün padişahın tekrar misafiri gelir. Padişah aşçısına, “Bu sefer gelenler çok önemli insanlar değil.” der. Padişah, önemsiz dediği misafirlerine de dil yemeği hazırlandığını görünce şaşırır ve nedenini sorar. Aşçı, “Dil çok kıymetlidir, iyi kullanırsak yılanı deliğinden çıkarır. Kötü kullanırsak dilin hatasını hiçbir şey düzeltemez.” der.

Bu parça, dil ve anlatım özellikleri bakımından aşağıdaki anlatmaya bağlı edebî türlerden hangisine örnek olabilir?

A) Masal B) Roman C) Destan

D) Mesnevi E) Manzum hikâye

**18)** Aşağıdaki dizelerin hangisinde bağlacın yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

A) Hadi git, ne bir adres ne bir hatıra bırak D) Tahir olmak da ayıp değil Zühre olmak da

Zannetme ki pişmanlık, mutluluk kadar ırak! hatta sevda yüzünden ölmek de ayıp değil,

B) Öyle bir ilkyaz ol ki korkut yaprakları, bütün iş Tahir’le Zühre olabilmekte yani yürekte

Öyle bir son yaz ol ki tut yaprakları E) Bir akşamüstü yanımızda kimsecikler olmaz

C) Bir kez gönül yıktın ise Bu kıldığın namaz değil Yada olması gerekenler yanımızdakiler değildir

Yetmiş iki millet dahi Elin yüzün yumaz değil

**19-)** Aşağıdakilerden hangisi etkili dinlemenin özelliklerinden biridir?

A) Dinleme belli bir amaç gözetilerek yapılır. B) Dinleme sırasında başka bir işle uğraşılabilir.

C) Dinleme sırasında not alınmaz. D) Yargılayıcı bir tutum içinde dinleme yapılır.

E) Önyargılı bir şekilde dinleme gerçekleşir.

**20-)** XV. yüzyılda zavallı bir eşeğin hikâyesinin anlatıldığı ---- tarafından kaleme alınan ---- adlı eser fabl türünün edebiyatımızdaki ilk örneği kabul edilir.

Yukarıdaki metinde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A)Şinasi - Tercüme-i Manzume B)Ahmet Mithat Efendi - Kıssadan Hisse

C)Mevlana – Mesnevi D)Sadi - Gülistan ve Bostan

E) Şeyhi – Harnâme

Cevap anhatarı için aşağıdaki linki kopyalayıp bilgisayarınızın adres çubuğuna yapıştırıp enter tuşuna basınız ve cevaplarımızı not ediniz

<https://www.youtube.com/watch?v=AqrfsacXJ1Q>

Ziya özcan