**ÖĞRETİM YILI RECEP TAYYİP ERDOĞAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI I. DÖNEM II. YAZILI SINAV SORULARI**

**ADI-SOYADI: NO: SINIFI:**

**S-1) Yukarıdaki şiirin şekil incelemesini yapınız. (15 P)**

O zaman başından aşkındı derdi a) Şiirin türü:

Mermeri oyar taşı delerdi b) Şiirin kafiye örgüsü:

Kaç yanık yolcuya su verdi c) Şiirin ölçüsü:

Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi d) Şiirin kafiye ve redifi:

 e) Şiirin nazım birimi:

**S-2) Şiirde geçen söz sanatlarından ikisini açıklayıp yazınız. (10 P)**

**S-3) Ritmik sanatlardan 3 fonetik sanatlardan 2 örnek veriniz. (5 P)**

**S-4) Kişisel hayatı konu alan metinlerden 5’ini yazınız. (10 P)**

**S-5) Aşağıda verilen iletişimin şemasını karşılarına yazınız. (10 P)**

**Doçent konferans salonunda KURAN konferansı verir. Öğrencilere sorar: KURAN’ı şimdi daha iyi tanıyabildiniz mi?**

**Öğrenciler evet cevabını verir.**

**Gönderici: Alıcı: Kanal:**

**İleti: Dönüt: Bağlam:**

**S-7) .Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D), yanlış ise (Y) yazınız. (10 P)**

• Güzel sanatların en önemli amacı topluma yol göstermek, insanları bilgilendirmektir. (...)

• Bilimin amacı, nesnel gerçekleri öğretmek ve onlarla ilgili bilgi vermektir. (...)

• Edebî metinler, yan anlam değeri taşıyan sözcükler bakımından zengindir. (...)

• Hikâye ve roman öğretici metinler arasında yer alır. (...)

• Edebî metinlerde yazar, söyleyiş özelliklerini (üslubunu) ön plana çıkarır. (...)

**S-8) Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun sözcükleri yazınız**. (10 P)

• Hikâyeler tür bakımından ................. ve ................. olarak iki grupta incelenir.

• ................. anlatıcının kullanıldığı anlatımlarda anlatıcı olup biteni bir kameranın sessizliği ile aktarır, olayların akışına müdahale etmez.

• Dünya edebiyatında hikâye türünün kurucusu ................. kabul edilir, ................. adlı eseri bu türün ilk örneğidir.

• Olay hikâyesinin, Türk edebiyatındaki en önemli temsilcisi ........................................., durum hikâyesinin Türk edebiyatındaki en önemli temsilcileri ise ....................................... ve ...................................’dır.

**S-9) Aşağıdaki test sorularını cevaplayınız.**

**(Her soru 6 puandır.)**

**A)** “Bu tarz hikâyelere ‘modern öykü’ de denir. Merak unsuru, geri plandadır. Yazar bu tarz hikâyelerde günlük hayattan bir kesit sunar.”

**Yukarıda sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumsal hikâye

B) Halk hikâyesi

C) Durum hikâyesi

D) Manzum hikâye

E) Olay hikâyesi

**B)** “Hastayım diye inledi, kendisini yatağa attı. Ateşler içinde yanıyordu. Yusuf kendinden geçti ve üç gün üç gece sayıkladı durdu. Hekimler çağırdılar. Hekimler ona ilaçlar verdiler. Avuçları yumulmuş açılmıyordu. Üçüncü günün sonunda Yusuf gözlerini açtı, bu arada elleri de gevşedi, parmakları açıldı.”

**Ağrı Dağı Efsanesi adlı romandan alınan yukarıdaki parça hangi bakış açısıyla kaleme alınmıştır?**

A) İlahi bakış açısı

B) İlahi-gözlemci bakış açısı

C) Gözlemci bakış açısı

D) Kahraman bakış açısı

E) Kahraman-ilahi bakış açısı

**Akın GÖREN**

**Başarılar…**

**C) Aşağıdakilerden hangisi masalın genel özelliklerinden biri değildir?**

A) İlk bölüm bir tekerlemeyle başlar

B) Olağanüstülükler vardır.

C) Kahramanları cinler, periler, devler olabilir

D) Milli özellikler içerir

E) Dini özellikler içermez.

**D)** **Fabl türü ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

A) Bitki ve hayvanların konuşturulduğu bir türdür.

B) Ders vermek amacıyla kaleme alınır.

C) İşlenen temalar millîdir, fablın yazıldığı topluma seslenilir.

D) Genelde manzum olarak kaleme alınır ama düzyazı şeklinde olanları da vardır.

E) Sonunda mutlaka ahlak dersi verilir.

**E)** Bergsan'a göre sanatçı: "Bir şeye aşkla bakabilen kimsedir." Sanat eseri bu bakıştan doğar. Bu yüzden en büyük sanatkârlar, aynı zamanda en büyük âşıklardır. Aşkın şiddeti ne kadar kuvvetli olursa, sanat eseri de o kadar büyük olur.

**Parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmamıştır?**

A) Benzetme

B) Karşılaştırma

C) Tanık Gösterme

D) Tanımlama

E) Tartışma