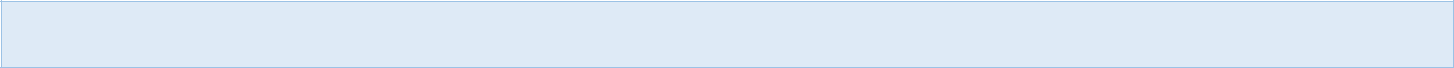
**EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1. DÖNEM 2. YAZILI ÖRNEĞİ**

1. **Tanzimat I. Dönem şiiriyle Servetifünun şiirini tablodaki ölçütlere göre karşılaştırınız.(10 Puan)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **TANZİMAT I. DÖNEM ŞİİRİ** | **SERVETİFÜNUN ŞİİRİ** |
|  |  |  |
| **Tema-Konu** | **Hak, hukuk, eşitlik, adalet, hürriyet vb. toplumsal** | **Aşk, ölüm, tabiat, karamsarlık, umutsuzluk gibi bireysel** |
|  | **temalar…** | **temalar işlenmiştir.** |
|  |  |  |
| **Nazım Biçimleri** | **Kaside, murabba, terkib-i bend gibi divan** | **Divan ed. nazım biçimleri terk edilmiştir. Serbest** |
|  | **edebiyatı nazım biçimleri kullanılmıştır.** | **müstezadın yanında sone, terzerima, triyole gibi Batı** |
|  |  | **edb. nazım biçimleri kullanılmıştır.** |
| **Sanat Anlayışı** | **“Sanat, toplum içindir.” anlayışı** | **“Sanat, sanat içindir.” anlayışı** |
|  |  |  |
| **Ölçü** | **Aruz ölçüsü (hece, birkaç dışında kullanılmadı)** | **Aruz ölçüsü** |
|  |  |  |
| **Dil ve Üslup:** | **Dilde sadeleşme fikri amaçlansa da bunda tam** | **Ağır, süslü, sanatlı, imgeli bir dil...** |
|  | **başarılı olunamamıştır.** |  |
|  |  |  |

1. **Aşağıdaki şiiri inceleyip tablodaki soruları cevaplayınız. (10 Puan)**

**BIRAK BENİ HAYKIRAYIM**

Ben en hakîr bir insanı kardeş sayan bir rûhum;

Bende esîr yaratmayan bir Tanrı'ya îman var;

Paçavralar altındaki yoksul beni yaralar;

Mazlumların intikamı olmak için doğmuşum.

Volkan söner, lâkin benim alevlerim eksilmez;

Bora geçer, lâkin benim köpüklerim kesilmez.

Bırak beni haykırayım, susarsam sen mâtem et;

Unutma ki şâirleri haykırmayan bir millet,

Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir.

Zaman ona kan damlayan dişlerini gösterir,

Bu zavallı sürü için ne merhamet, ne hukuk;

Yalnız bir sert bakışlı göz, yalnız ağır bir yumruk!..

**Mehmet Emin Yurdakul**

|  |  |
| --- | --- |
| **Şiirde şaire nasıl** | **Şairin milletinin sözcüsü olması, milletin acılarını,** |
| **bir işlev** | **dertlerini dile getirmesi gerektiği belirtilmiştir.** |
| **yüklenmiştir?** | **(1P.)** |
| **Teması** | **Türk milletine ve vatanına karşı yapılan** |
|  | **haksızlıklara isyan (1P.)** |
|  |  |
| **Nazım birimi ve** | **Bent, 15’li hece ölçüsü (1+1P.)** |
| **ölçüsü** |  |
|  |  |
| **İlk birimdeki** | **“ar” tam kafiye, redif yoktur. (1P.)** |
| **kafiye ve redif** |  |
|  |  |
| **Şiirden iki tane** | **Şairleri haykırmayan millet, öksüz bir çocuğa** |
| **edebî sanat:** | **benzetilerek teşbih sanatı (1P.)** |
|  | **Mazlumların intikamı olmak için doğmuşum** |
|  | **dizesinde şair dünyaya geliş amacını başka bir** |
|  | **sebebe bağlıyor. Hüsn-i talil (1P.)** |
|  | **Ekstra: Zaman; dişlerinden kan damlayan bir** |
|  | **canavara benzetilmiş ama canavar söylenmemiş** |
|  | **istiare sanatı…** |
| **Dil ve Üslup:** | **Sade ve yalın bir dil; akıcı ve coşkulu söyleyiş** |
|  | **vardır**. **(1+1P.)** |
|  |  |
| **Milli Edebiyat** | **Sade dil ve heceyle yazlan şiir** |
| **Dönemi Şiir** | **(1P.)** |
| **Anlayışı:** |  |



1. **Aşağıda boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız. (Her biri 1 puandır)**
   * Milli Edebiyat Akımı 1911 yılında Selanik’te çıkarılan **Genç Kalemler** dergisiyle başlamıştır.
   * Servetifünuncular **divan** edebiyatını – **aruz** dışında- tamamen reddetmişlerdir.
   * Türk edebiyatına Fransız edebiyatından geçen **anjanbuman** şiirde bir cümlenin bir dize, beyit ya da bentte tamamlanmayarak sonraki dize, beyit veya bentlere taşmasıdır.
   * Fecriati Edebiyatı, slogan olarak “**Sanat, şahsi ve muhteremdir.**” sözünü benimsedi.
   * Tevfik Fikret **Sis** adlı şiirinde İstanbul’dan nefretle bahseder ve bu şiiri büyük bir yankı uyandırır.
   * Servetifünun Dönemi **Edebiyatıcedide** olarak da adlandırılmıştır.
   * Mehmet Akif Ersoy halkın değerlerini ve yaşam yaşam tarzını yansıtan **manzumeler** yazmıştır.
   * “Azerbaycan halk şairi” unvanına layık görülen Azerbaycan’ın büyük şairi **Bahtiyar Vahapzade** Azerbaycan bağımsızlık mücadelesine de destek vermiştir.
   * Faruk Nafiz Çamlıbel **Beş Hececiler** topluluğun en önemli şairidir.
2. **Aşağıdaki tabloda verilen eserlerin sanatçısını tabloya yazınız. (Her biri 1 puandır)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ESER** | **SANATÇISI** |
|  |  |
| Şermin | **Tevfik Fikret** |
|  |  |
| Piyale | **Ahmet Haşim** |
|  |  |
| Tiryaki Sözler | **Cenap Şahabettin** |
|  |  |
| Tercüme-i Manzume | **Şinasi** |
|  |  |
| Sahra | **A. Hamit Tarhan** |
|  |  |
| Çoban Çeşmesi | **Faruk Nafiz Çamlıbel** |
|  |  |
| Kendi Gök Kubbemiz | **Yahya Kemal Beyatlı** |
|  |  |
| Menim Dostlarım | **Bahtiyar Vahapzade** |
|  |  |
| Zemzeme | **Recaizade Mahmut Ekrem** |
|  |  |
| Türk Sazı | **Mehmet Emin Yurdakul** |
|  |  |

1. **Aşağıdaki tabloda tanıtılan sanatçıların kim olduğunu boş bırakılan yerlere yazınız. (Her biri 2 puandır)**



Hece ölçüsüyle yazdığı tüm şiirlerinde bir kuruluk görülse de Türk şiirinin yerlileşmesine önayak olan bir şair olarak Türk edebiyatındaki yerini almıştır. "Milli Şair" sıfatı ile anılan sanatçımız, şiirlerini yalın bir dille yazmıştır.

**M. Emin Yurdakul**

Düşünceleriyle

yenilikçi, yapıtları ve

yaşantısıyla eskiye

bağlı olan sanatçıda

tezat ve ikilik hem

yaşantısına hem de

yapıtlarına

yansımıştır. Şiir ve

İnşa makalesinde halk

şiirini savunur.

**Ziya Paşa**

Şiirlerinde aşk ve tabiat öne çıkan önemli iki temadır. Türk şiirinin en dikkate değer empresyonist şairi olarak kabul edilir. “Köylü vezni” dediği hece veznini kullanmamış, şiirlerini aruz vezniyle yazmıştır.

**Ahmet Haşim**

Devrinde “üstad”

olarak tanınmıştır.

“Her güzel şey

şiirin konusu

olabilir.” diyerek

şiirin konusunu

genişletmiştir.

Oğlunun

ölümünden çok

etkilenen şairin

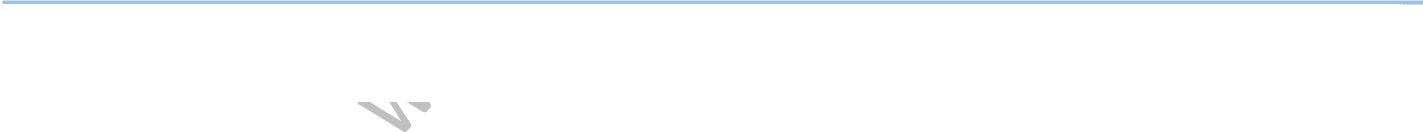
duygusal şiirleri

vardır.

**R. Mahmut Ekrem**

“Şair-i Azam” (en büyük şair) olarak bilinir. Tanzimat şiirine biçim ve içerik yönünden yenilikler getiren asıl şairdir. Görünende görünmeyeni arar, fiziki âlemle değil metafizik âlemle ilgilenir. Şiirimize metafizik ürpertiyi getiren sanatçı olarak tanınmıştır.

**A. Hamit Tarhan**



1. **Tablodaki şiirler Milli Edebiyat Dönemi’ndeki hangi şiir anlayışlarına göre yazılmıştır? Bu şiir anlayışlarının iki özelliğini ve bir temsilcisini tablodaki yerlere yazınız.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Kalbim yine üzgün, seni andım da derinden | | Bir yürektir Uygur, Kazak, Çeçen'i | —İlmi az, görgüsü çok, fıtratı yüksek bir imam | |
| Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden | | Var mı tırnak olup etten geçeni | Tanırım ben, ki hayâtında tanıtmıştı babam. | |
| Yorgun ve kırılmış gibi en ince yerinden | | Gördüm masumların kanın içeni | «Kim bilir; şimdi ne âlemde benim şanlı Köse’m; | |
| Geçtim yine dün eski hazan bahçelerinden | | Elbet boğazına duran bulunur | Görmedim üç senedir, bâri gidip bir görsem...» | |
|  |  | Bu yolun sonunda Turan bulunur | Diyerek, dün gece güç hâl ile buldum evini. | |
|  |  |  | Koca insan; ne şetâretle kabûl etti beni | |
| **Şiir anlayışı: Saf (öz) şiir (2 puan)** | | **Şiir anlayışı: Sade dil ve heceyle** | **Şiir anlayışı: Halkın değerlerini ve yaşam** | |
|  |  | **yazılan şiir ( 1 puan)** | **tarzını yansıtan manzumeler (manzum hikaye)** | |
|  |  |  | **(1 puan)** | |
| **Sanatlı söyleyiş ve ahenge önem verilir.** | | **Duygudan çok fikir ön plandadır.** | **Olay örgüsü, kişiler, yer ve zaman unsurları** | |
| **(1p.)** | | **(1p.)** | **vardır. (1p.)** | |
| **Toplumsal değil bireysel temalar işlenir.** | | **Didaktiktir. (1p.)** | **Ahenk unsurlarına ve ölçüye yer verilir. (1p.)** | |
| **(1p.)** | | **+++Türkçülük akımının izleri** | **+++Toplumsal temalar işlenir.** | |
| **+++Sembolizm ve parnasizm izleri** | | **görülür.** |  |  |
| **görülür.** | |  |  |  |
| **TEMSİLCİSİ: Yahya Kemal Beyatlı (1p.)** | | **Ziya Gökalp (1p.)** | **Mehmet Akif Ersoy(1p.)** | |

**SEYFİ BABA**

**…**

Şimdi anlat bakalım, neydi senin hastalığın? Nezle oldun sanırım, çünkü bu kış pek salgın.

* Mehmed Ağa'nın evi akmış. Onu aktarmak için Dama çıktım, soğuk aldım, oluyor on beş gün. Ne işin var kiremitlerde a sersem desene!

İhtiyarlık mı nedir, şaşkınım oğlum bu sene. Hadi aktamıyayım... Kim getirir ekmeğimi? Oturup kör gibi, nâmerde el açmak iyi mi?

Kim kazanmazsa bu dünyâda bir ekmek parası: Dostunun yüz karası; düşmanının maskarası! Yoksa yetmiş beşi geçmiş bir adam iç yapamaz; Ona ancak yapacak: Beş vakit abdestle namaz. Hastalandım, bakacak kimseciğim yok; Osman Gece gündüz koşuyor iş diye, bilmem ne zaman Eli ekmek tutacak? İşte saat belki de üç Görüyorsun daha gelmez... Yalınızlık pek güç. Ba'zı bir hafta geçer, uğrayan olmaz yanıma; Kimsesizlik bu sefer tak dedi artık canıma!

…

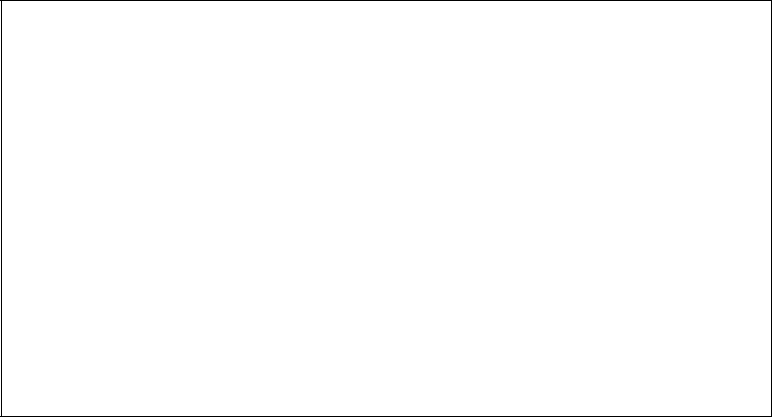
1. **Seyfi Baba’dan alınan bu parçanın neden manzum hikâye olduğunu gerekçeleriyle aşağıya yazınız. (Her biri 2 puan) Olay örgüsü vardır.**

**Ahenk unsurlarına yer vermesi**

**Diyaloglara, öyküleyici ve betimleyici unsurlara yer verilmesi**

**Sosyal mesaj vermesi**

**Toplumsal bir temayı işlemesi ve didaktik niteliğinin olması**



**8.** **Aşağıdaki cümleleri ögelerine ayırınız. (Her biri 1 puandır)**

1. Şairleri haykırmayan bir millet sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir.

**ÖZNE** **YÜKLEM**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| b) |  | Ellerim takılırken rüzgârların saçına | | | | |  | asıldı | | | arabamız | |  | bir dağın yamacına. | |
|  |  |  | **ZARF TÜMLECİ** | | | |  |  | **Y.** |  | **ÖZNE** |  |  | **D’LI TÜMLEÇ** |  |
| c) |  | **(Biz:G.Ö)** Başka sanat | | | bilmeyiz | |  |  | karşımızda dururken yazılmamış bir destan gibi Anadolu’muz. | | | | | | |
|  |  |  | **B.SİZ N.** |  | **Y.** |  |  |  |  |  |  |  | **ZARF TÜMLECİ** | | |

1. **Aşağıdaki parçada geçen yazım yanlışlarını tespit ederek bunların doğrusunu yazınız. (10 Puan)**

Yolunuzu Ege’ye düşürüp tatlı bir kaçamak yapmak istediğiniz her an sizi tüm sakinliği ve huzuru ile karşılamaya hazır Cennet’ten bir köşe var: Cunda adası. Balıkesir İlinin Ayvalık İlçesine bağlı Cunda, hem binlerce turiste ev sahipliği yapıp hem de bakir kalabilen nadir gezi noktalarından biri. İlçeye bir köprü ile karayolu bağlantısı bulunan bu gözde tatil yeri, Ayvalık takım adaları için de yerleşime tek açık olanı. Türk ve rum kültürlerinin birlikte yer aldığı Cunda da nüfusun büyük bölümü Midilli ve Girit göçmenlerinden oluşuyor. Biz de bir öğle üzeri geldik bu şirin adaya.



**Yazım yanlışları ve doğru yazılışları**: cennetten, Cunda Adası, Balıkesir ili, Ayvalık ilçesi, kara yolu, takımadaları, içinde, Rum, Cunda’da, öğleüzeri **(her biri 1 puandır)**

1. **Aşağıdaki parçada yay ayraçla gösterilen yerlere uygun noktalama işaretlerini yazınız. (10 Puan)**

Haşim’in şiirlerinin gelişim sürecini dönemselleştiren ve dönemlerdeki farklılıkları ortaya koyan bir diğer eleştirmen de Bilge Ercilasun’dur (**.**) “Doğumunun Yüzüncü Yılında Ahmet Haşim” adlı kitapta yer alan (**“**) Ahmet Hâşim’in Sanatı (**“**) başlıklı yazısında Ercilasun (**,**) bu dönemleri dört başlık altında sıralar (**:**)

1. İlk Şiirleri (1901 **(-)**1905): Tema (**,**) hayal dünyası, dil ve üslup, nazım şekli bakımından Servetifünuncular’ın tesirinde kaldığını görürüz. Recaizâde’ nin şiire getirdiği **(“)**Güzel olan her şey şiirin konusudur**(.) (“)** şeklinde genişletilen şiir anlayışı, bu yıllarda Haşim’le devam eder…