|  |  |
| --- | --- |
| **Soru 1****Aşağıdakilerden hangisi Türk destanlarında kullanılan motiflerden biri değildir?**A) Yada taşı B) Kırk sayısıC) RüyaD) Ejderha E) Kök Böri**Soru 2****Nasrettin Hoca, Yunus Emre gibi büyük düşünürlerin Anadolu'nun muhtelif yerlerinde mezarlarının olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**A) Şair olmalarıB) Aynı dönemde yaşamalarıC) Toplum tarafından benimsenmeleriD) Aynı isimde birden fazla düşünürün olmasıE) Aynı temaları işlemeleri**Soru 3****Aşağıda verilen destanlardan hangisi oluştuğu dönem bakımından diğerlerinden farklıdır?**A) Şu DestanıB) Yaradılış DestanıC) Bozkurt DestanıD) Manas DestanıE) Ergenekon Destanı**Soru 4**XIV. asrın en büyük divan şairidir. Bir divanı, İskendernâme ile Cemşid ü Hurşid adlı iki ünlü mesnevisi vardır.**Parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?**A) Bağdatlı RûhîB) Ahmedî C) Nef'îD) Fuzûlî E) Kadı Burhaneddin**Soru 5****Aşağıdaki destanlardan hangisi, birlikte verildiği millete ait değildir?**A) Gılgamış-YunanB) Şehname-İranC) Yaradılış-TürkD) Nibelungen-AlmanE) Kalevala-Fin**Soru 6**Efsane; kişi, yer ve olayları konu alan, inandırıcılık özelliğine sahip, çoğu zaman olağanüstülüklere yer veren, belirli bir üsluba ve şekle bağlı olmayan, kaynaklarını genellikle geçmişin derinliklerinden alan kısa, yalın, ağızdan ağıza aktarılan anonim halk ürünüdür.Bu tanımdan hareketle efsanelerle ilgili olarakI. Dilden dile anlatılagelen sözlü ürünlerdir.II. Ozanlar tarafından kopuz eşliğinde söylenir.III. Milletlerin var olma mücadelelerini anlatır.IV. Uzun soluklu, manzum, yazılı ürünlerdir.**çıkarımlarından hangilerine ulaşılabilir?**A) Yalnız IB) I ve IIC) I ve IIID) II ve IIIE) III ve IV**Soru 7****İslamiyet öncesine ait Türk destanları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Bu dönem destanları, dönemin sosyal ve kültürel hayatını yansıtmaktadır.B) Destanlarda bozkurt, su, ağaç, ışık gibi bazı motifler kullanılmıştır.C) Bu dönem destanları anonim bir nitelik taşımaktadır.D) Destanlarda yavaş yavaş yabancı dillerin etkisi görülmeye başlanmıştır.E) Oğuz Kağan, Şu, Ergenekon ve Türeyiş destanları bu döneme aittir.**Soru 8****Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere cümle sonunda yay ayraçla verilen ifadenin getirilmesi bilgi yanlışına neden olur?**A) Cengiz Han’ın hayatı, kişiliği ve fetihlerini konu alan Cengizname günümüze kadar yaşatılmış İslami Dönem - - - - destanıdır. (Türk)B) Danişmentname ya da - - - -, Anadolu’da Danişmentlilerin kurucusu etrafında oluşmuştur. (Danişment Gazi Destanı)C) - - - -, tarihî bir şahsiyet olan Battal Gazi’nin menkıbevi hayatını, Anadolu’ya yerleşen Müslüman Türklerin gözüyle aktaran bir destandır. (Battalname)D) - - - -, halkın gözünde adaleti, yiğitliği, yardımseverliği ve inancı ifade ettiğinden Türk halkının gönlüne girmiş bir kahramandır. (Köroğlu)E) Satuk Buğra Han Destanı, - - - - hükümdarı Abdülkerim Satuk Buğra Han’ın kişiliğini, İslam dinini kabulünü ve İslamiyet’i yaymak için verdiği mücadeleleri anlatan bir destandır. (Moğol)**Soru 9**Yukarıda divan edebiyatı nazım şekillerinin birim sayılarıyla ilgili bilgi yanlışlığı yapılmıştır.**Nazım şekillerinden hangi ikisinin yeri değişirse yanlışlık giderilmiş olur?** A) I-II B) III-V C) II-IVD) I-III E) IV-V**Soru 10**Bugün hava güzel,      Bugün içim içime sığmıyor.Annemden mektup aldım,Memlekette gibiyim.Allah'a çok şükür karnım tok;Elimi uzatsam kahve fincanı dudaklarımdadır.                                              Cahit Sıtkı Tarancı**Yukarıdaki dizelerde hangi duygu ağır basmaktadır?** A) Yaşama sevinci        B) Umut C) Heyecan       D) Acıma                        E) Hasret  | **Soru 11**Hayatı hakkında kesin bir bilgi yoktur. Şiirlerinde Allah'a ulaşma çabasıyla duyduğu acıları işlemiştir. Lirizmin en güzel örneklerini, yazdığı ilahilerle vermiştir. En önemli eseri "Risaletün - Nushiyye"dir.**Yukarıda tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?**A) MevlânaB) Yunus EmreC) Hoca DehhâniD) Sultan VeledE) Kaygusuz Abdal**Soru 12****Aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin tümü İslamiyet’in kabulünden sonraki Türk destanlarındandır?**A) Battal Gazi-Danişmend Gazi-Saltukname-KöroğluB) Manas-Battal Gazi-Köroğlu-ErgenekonC) Ergenekon-Türeyiş-Şu-BozkurtD) Manas-Oğuz Kağan-Alp Er Tunga-Battal GaziE) Köroğlu-Göç-Alp Er Tunga-Manas**Soru 13****Edebiyatımızda örneklerini, XIII. yüzyıldan XIX. yüzyılın ortalarına kadar gördüğümüz klasik Türk edebiyatı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Şairler şiirlerini "divan" adını verdikleri kitaplarda toplamışlardır.B) Şairler şiirlerinde "mahlas" adını verdikleri takma adlar kullanırlar.C) Şiirlerinde anlaşılması güç, sanatlı, ağır bir dil kullanırlar.D) Birtakım şiirler yazmış olsalar da daha çok nesir türünde eser vermişlerdir.E) Arap ve Fars edebiyatlarından öğrendikleri aruz ölçüsüyle şiirler yazarlar.**Soru 14****Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**A) Roman, Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi’nde çevirilerle girmiştir.B) İlk Türk romanı, Şemsettin Sami’nin yazdığı Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat adlı eserdir.C) Felâtun Bey ile Râkım Efendi adlı romanda yanlış Batılılaşma sorunu ele alınmıştır.D) Halide Edip Adıvar, roman ve hikâyelerinde romantik edebî anlayışa bağlı kalmıştır.E) Mai ve Siyah Türk edebiyatında teknik yönden Batılı düzeye ulaşan ilk romanlardandır.**Soru 15**        Kulları var atlas giyer al giyer        Düldül atları var altın çul giyer        Dervişleri hırka giyer şal giyer        Şalları var Hacı Bektâş-ı Velî'nin**Yukarıdaki dörtlüğün kafiye şeması ve çeşitleri aşağıdakilerden hangisidir?** A) Çapraz-Yarım KafiyeB) Düz-Zengin KafiyeC) Sarmal-Yarım KafiyeD) Düz-Yarım KafiyeE) Örüşük-Zengin Kafiye**Soru 16**XIII. asırda Anadolu'da tasavvuf kültürünün etkisiyle iki büyük şahsiyet yetişti. İslam kültürüne bağlı bu şahsiyetlerden birincisi Farsça söylediği şiirleri ve eserleri ile  daha çok aydınlar arasında; ikincisi ise Türkçe söylediği ve bir kısmı hece ölçüsü ve millî şekillere bağlı şiirleri ile geniş halk kitleleri üzerinde büyük etki bıraktı.**Yukarıda sözü edilen sanatçılar, sırayla aşağıdakilerden hangisidir?** A) Mevlana-Yunus EmreB) Ahmet Yesevî-KaracaoğlanC) Mevlâna-Kaygusuz AbdalD) Yunus Emre-KaracaoğlanE) Mevlâna-Ahmet Yesevi**Soru 17**Flaubert, bir mektubunda: “Olayları, bana göründükleri gibi ortaya koymakla, bana doğru görüneni ifade etmekle yetiniyorum... Doğruluğu sanata sokmanın daha zamanı gelmedi mi? Tasvirin tarafsızlığı o zaman kanun yüksekliğine ve bilimin belginliğine ulaşacaktır.” der.  Doç. Dr. İsmail Çetişli, *Batı Edebiyatında Edebî Akımlar***Yukarıdaki görüşü ileri süren bir sanatçı, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisini savunuyor olabilir?**A) KlasisizmB) RomantizmC) RealizmD) SürrealizmE) Sembolizm**Soru 18****Aşağıda verilen seçeneklerden hangisi destanların özelliklerinden biri değildir?** A) Hece ve aruz ölçüsü kullanılır.B) Milletlerin yaşantısı anlatılır.C) Oluşum safhaları vardır.D) Yapma ve doğal destan olarak ayrılır.E) Olağanüstü olaylar görülür.**Soru 19**        I.  Seyit Battal-Battalnâme        II. Ay Toldı-Dede Korkut Hikâyeleri        III. Danişment Gâzi-Danişmendnâme        IV. Deli Dumrul-Kutadgu Bilig        V.   Er Manas-Manas Destanı**Yukarıda numaralanmış kahramanlardan hangileri, karşılarında verilen eserle doğru eşleştirilmemiştir?** A) I ve II B) I ve III C) II ve IVD) III ve IV E) IV ve V**Soru 20**Ölümsüzlüğe ulaşan insanlar vardır. Onlar, tarih yazar ve tarihin ta kendisi olurlar. Büyük insanlardır. Her büyük insan gibi tarihe kaynaklık ederler. Büyük sözler söylerler. İşte büyük insanların büyük sözlerinden meydana gelen Kırgızlara ait bu destan, dünyanın en uzun destanı. Adını destan kahramanının gücünden, bilgeliğinden almış. Yalnızca ona yer vermemişler bu büyük destanda. Onunla beraber oğlu da torunları da anlatılmış. Sekiz bölüme sığdırmışlar bu kocaman yürekleri, koca insanların yaşamlarını. Sekiz bölümden taşan birçok hayal, hayat ve kahramanlık… Sekiz bölümün tamamında kendinizi kaptırdığınız hızlı, heyecanlı ve aksiyon dolu birçok olay…**Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?**A) Battal GaziB) KöroğluC) Danişmant GaziD) ManasE) Cengiz HanCEVAPLAR: 1-D    2-C    3-D    4-B    5-A    6-A    7-D    8-E    9-B    10-A    11-B    12-A    13-D    14-D    15-D    16-A    17-C    18-A    19-C    20-D     |