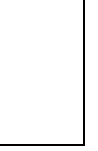


ÖĞRETİM YILI, ..... ANADOLU LİSESİ,  
9.SINIFLAR TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. SINAV.....11 .2017

ADI SOYADI : .....

Numarası: .....

Sınıfı: .....



Her soru 10 puan değerindedir. Süre 40 dakikadır. Başarılar dileriz.

Aldığı puan:

1. “Edebiyat” ne demektir? Açıklayınız. 10p

2. “Edebiyat ve gerçeklik” konusunu, tarih biliminden yararlanılarak yazılmış bir edebî eserden hareketle açıklayınız.( Küçük Ağa, Yorgun Savaşçı, Ateşten Gömlek, Muhteşem Yüzyıl gibi eserleri dikkate alınız.) 10p

3. Türk Edebiyatının ana dönemlerini tarihi sırasına uygun olarak yazınız. 10p

I. Metin:	II. Metin:	III. Metin:
Ağlasam sesimi duyar mısınız, Mısralarımda; Dokunabilir misiniz, Gözyaşlarıma, ellerinizle? Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel, Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu Bu derde düşmeden önce. Bir yer var, biliyorum; Her şeyi söylemek mümkün; Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum; Anlatamıyorum.	Şeb-i hicran yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı  Gül-i ruhsârına karşı gözümünden kanlu akar su Habibim fasl-ı güldür bu akar sular bulanmaz mı  <i>şeb-i hicran: ayrılık gecesi</i> <i>çeşm-i giryân: göz yaşı</i> <i>efgan: feryat, haykırış</i> <i>Habib:Sevgili</i> <i>Fasl-ı gül: gül mevsimi(ilk bahar)</i>	Dağlar ile taşlar ile Çağırayım Mevla'm seni Seherlerde kuşlar ile Çağırayım Mevla'm seni ...”  <i>Seher: Tan yerinde kızılığın oluştugu sabahın erken saatleri</i>

4. Yukarıdaki I. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

5. Yukarıdaki II. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

6. Yukarıda verilen metinlerden yararlanarak aşağıda istenen bilgileri ilgili boşluklara yazınız.

I. Metnin teması:2p

III. Metnin teması:2p

I. Metnin konusu(Cümle halinde yazınız.)3p

III. Metnin konusu(Konu cümlesi halinde yazınız.)3p

**IV. Metin:**

“O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerihamdan, İlahi, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden naaşım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.”

<i>vecd: Kendinden geçmek</i> <i>ceriha: Yara</i> <i>ruh-i mücerred: soyut ruh(sevinçle dolu ruh)</i> <i>naaş: Ölü beden(ceset)</i> <i>arş: Gök</i>	
---	--

7. a) Genel olarak zihniyet nedir? (6p)

b) İstiklal Marşı’ndan alınan yukarıdaki IV. Metinde, Mehmet Akif Ersoy’un zihniyetiyle ilgili en belirgin özelliği yazınız. (4p)

8. İstiklal Marşından alınan yukarıdaki IV. Metne göre, aşağıdaki boşluklara istenen bilgileri yazınız.

\*Nazım birimi:2p

\*Uyak dizilişi( şeması):2p

\*Uyak( Kafiye) çeşidi(Şiir üzerinde gösterebilirsiniz.):3p

Şiirin –varsa- redifleri:3p

**V. Metin**

“Hitap edilen kitle de metinlerin dilinin oluşumunda etkili olur.

Antik dönemde düzey bakımından üslûp; yüksek, orta ve alçak üslup olmak üzere üç gruba ayrılmıştır:

**Örnek:**

Yüksek üslup düzeyi : Son uykusuna dalmak.

Orta üslup düzeyi : Ölmek.

Alçak üslup düzeyi : Gebermek.”

9. IV. ve V. Metinlerden de yararlanarak öğretici metinlerle edebi metinlerin en belirgin özelliklerini yazınız.  
10p

**VI. Metin**

“Dünyaya geldiğim anda  
Yürüdüm aynı zamanda  
İki kapılı bir handa  
Gidiyorum gündüz gece

**10. Yandaki VI. Metinde şairin asıl anlatmak istediği duygu veya düşüncesi nedir? Şair, düşüncülerini anlatırken hangi edebi sanatlardan yararlanmışır? Açıklayınız. 10p**

SINAV KOMİSYONU

**2014- 2015 ÖĞRETİM YILI, ..... LİSESİ,  
9.SINIFLAR TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. SINAV: .....**

ADI SOYADI :.....

Numarası: .....

Sınıfı: .....

*Her soru 10 puan değerindedir. Süre 40 dakikadır. Başarılar dileriz.*

**Aldığı puan:**

**1. “Sanat” ve “zanaat” sözleriyle ne ifade edilmektedir? Açıklayınız.**

**2. “Edebiyat ve gerçeklik” konusunu, sosyoloji (toplum ) veya psikoloji (zihin ve ruh) biliminden yararlanılarak yazılmış bir edebî eserden hareketle açıklayınız. ( Yaprak Dökümü, Çalılıkuşu, Hanımın Çiftliği veya Dokuzuncu Hariciye Koğuşu gibi eserleri dikkate alınız.) 10p**

**3. Türk Edebiyatı hangi ana dönemlere ayrılır? Tarihi sırasına göre yazınız. 10p**

<i>I. Metin:</i>	<i>II. Metin:</i>	<i>III. Metin:</i>
“ ben sana mecburum bilemezsin adını mih gibi aklımda tutuyorum büydükçe büyüyor gözlerin ben sana mecburum bilemezsin içimi seninle ısıtıyorum. ...”	“... Vehm ilen söyler dil-i mecrûh peykânın sözün İhtiyât ile içer her kimde olsa yare su ... Gam günü itme dil-i bîmârdan tîgun dirîğ Hayrdur virmek karanu gicede bîmâra su ...”	Şu dağlar olmasaydı Çiçeği solmasaydı Ölüm Allah’ın emri Ayrılık olmasaydı

mih: Çivi	vehm: Korkmak, çekinmek dil-i mecruh: Yaralı gönül peykan: Kirpik ihtiyat: Sakınmak yare: yara	dil- bimar:Hasta gönül itme: Esirgeme karanu: Karanlık tiğ:Kılıç diriğ: Keskin bimar. Hasta	
-----------	--	--	--

4. Yukarıdaki I. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu ya da Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

5. Yukarıdaki II. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

6. Yukarıda verilen metinlerden yararlanarak aşağıda istenen bilgileri ilgili boşluklara yazınız.

I. Metnin teması:2p ...

III. Metnin teması:2p

I. Metnin konusu(Bir cümle halinde yazınız.)3p

III. Metnin konusu(Bir cümle halinde yazınız.)3p

<i>IV. Metin:</i>	<b>7- a) Genel olarak zihniyet nedir? (6p)</b>
“ ... Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken Sana uğurlar olsun... ayrılıyor yolumuz” Sanat, Faruk Nafiz Çamlıbel	

7- b) Sanat şiirinden alınan yukarıdaki IV. Metinde, F. Nafiz Çamlıbel'in zihniyetiyle ilgili en belirgin özelliği yazınız. (4p)

8. Sanat şiirinden alınan yukarıdaki IV. Metne göre yanıtlayınız:

Nazım birimi:2p .....

Uyak dizilişi( şeması):2p .....

Birinci ve üçüncü mısraların ( dizelerin) uyak (kafiye) çeşidi (Şiir üzerinde gösterebilirsiniz.):3p

Birinci ve üçüncü mısraların –varsa- redifleri:3p

#### *V. Metin*

“Ekvatorun kuzey-güney yönünde birer derece açıyla geçerek bir kutuptan ötekine uzanan daire yaylandır. Ekvatorun çevresi 360 derece olduğundan 360 meridyen bulunur. Meridyenler arasındaki uzaklık ekvator üzerinde yaklaşık 111 km'dir. Bu uzaklık, ekvatorun kutuplara doğru gidildikçe daralır. Meridyenlerin birleştiği kutuplarda bir nokta hâlini alır.

Meridyenlerin yerini belirtmek için Londra'daki Greenwich (Grinviç) gözleminden geçen meridyen esas alınmıştır. "0" derece olarak kabul edilen bu meridyen başlangıç meridyenidir. Bunun doğusunda bulunan 180 meridyene doğu meridyenin, batısında bulunan 180 meridyene batı meridyeni denir. Ayrıca başlangıç meridyeninin doğusundakine Doğu Yarım Küre, batısındakine Batı Yarım Küre denir.”

9. IV. ve V. Metinlerden de yararlanarak öğretici metinlerle edebi metinlerin en belirgin özelliklerini yazınız. 10p

VI. Metin

“Sana dert dökmeye yetmiyor bir gün  
Kâğıt bile mısralardan tedirgin  
Vakit gece, kalem hasta, göz yorgun  
Yazamadım, yazılmıyor sultanım”

10. Yandaki VI. Metinde şairin asıl anlatmak istediği duygu veya düşüncesi nedir? Şair, düşüncülerini anlatırken hangi edebi sanatlardan yararlanmışır? Açıklayınız. 10p

SINAV KOMİSYONU

Üye:

Üye:

Üye

Üye

2017-2018 ÖĞRETİM YILI, ..... ANADOLU LİSESİ,  
9.SINIFLAR TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. SINAV.....11 .2017

ADI SOYADI : .....

Numarası: .....

Sınıfı: .....

Her soru 10 puan değerindedir. Süre 40 dakikadır. Başarılar dileriz.

Aldığı puan:

1. “Edebiyat” ne demektir? Açıklayınız. 10p

Edebiyat; duygu, düşünce, hayal ve gözlemleri dilin imkanları ölçüsünde sözlü ya da yazılı ifade etme sanatıdır.

2. “Edebiyat ve gerçeklik” konusunu, tarih biliminden yararlanılarak yazılmış bir edebî eserden hareketle açıklayınız.( Küçük Ağa, Yorgun Savaşçı, Ateşten Gömlek, Muhteşem Yüzyıl gibi eserleri dikkate alınız.) 10p

Edebiyat gerçekliği, tarihi bir gerçeklikten yola çıkarak oluşturulabilir. Sanatçı, araştırarak elde ettiği bilimsel verileri kendi sanatçı kişiliğiyle yeniden kurgulayıp roman, tiyatro, hikaye, sinema gibi değişik sanat eserlerine dönüştürebilir. Ancak bu eserlerden gerçek tarihi öğrenemeyiz; çünkü öznedir. Küçük Ağa romanı Kurtuluş Savaşından esinlenerek oluşturulmuş bir edebi gerçekliktir ve üslup kaygısıyla yazılmıştır.

3. Türk Edebiyatının ana dönemlerini tarihi sırasına uygun olarak yazınız. 10p

a.İslamiyet’in kabulünden önceki Türk Edebiyatı 4p

b.İslamiyet’in etkisi altındaki Türk Edebiyatı 3p

c. Batı etkisinde gelişen Türk Edebiyatı. 3p

<p><i>I. Metin:</i> Ağlasam sesimi duyar mısınız, Mısralarımda; Dokunabilir misiniz, Gözyaşlarıma, ellerinizle? Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel, Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu Bu derde düşmeden önce. Bir yer var, biliyorum; Her şeyi söylemek mümkün; Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum; Anlatamıyorum.</p>	<p><i>II: Metin:</i> Şeb-i hicran yanar cânım döker kan çeşm-i giryânım Uyarır halkı efgânım kara bahtım uyanmaz mı  Gül-i ruhsârına karşı gözümde kanlu akar su Habîbim fasl-ı güldür bu akar sular bulanmaz mı  <i>şeb-i hicran: ayrılık gecesi</i> <i>çeşm-i giryân: göz yaşı</i> <i>efgân: feryat, haykırış</i> <i>Habîb:Sevgili</i> <i>Fasl-ı gül: gül mevsimi(ilk bahar)</i></p>	<p><i>III. Metin:</i> Dağlar ile taşlar ile Çağırırım Mevla'm seni Seherlerde kuşlar ile Çağırırım Mevla'm seni ..."  <i>Seher: Tan yerinde kızılığın oluştığı sabahın erken saatleri</i></p>
--	--	---

4. Yukarıdaki I. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

Modern Türk Edebiyatı geleneğine örnektir. 5p Ölçüsüz yazılmıştır. 5p

5. Yukarıdaki II. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

Divan Edebiyatı geleneğine örnektir. 4p

Nazım birimi beyittir. 3p Ağır bir dili ve süslü bir anlatımı vardır. 3p

6. Yukarıda verilen metinlerden yararlanarak aşağıda istenen bilgileri ilgili boşluklara yazınız.

I. Metnin teması:2p Caresizlik,

III. Metnin teması:2p Özlem,

I. Metnin konusu(Cümle halinde yazınız.)3p

Şair, sevdiğinden uzak kalmanın caresizliğini anlatıyor.

(Şair, sevdiği kişiye olan özlemini anlatıyor.)

III. Metnin konusu(Konu cümlesi halinde yazınız.)3p

Allah aşkıyla dolu olan ve onu özleyen şair, doğanın kendisine eşlik etmesini istiyor.

*IV. Metin:*

“O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerihamdan, İlahi, boşanıp kanlı yaşım,  
Fıskırır ruh-i mücerred gibi yerden naaşım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.”

*vecd: Kendinden geçmek*  
*ceriha: Yara*  
*ruh-i mücerred: soyut ruh(sevinçle dolu ruh)*  
*naaş: Ölü beden(ceset)*  
*arş: Gök*

7. a) Genel olarak zihniyet nedir? (6p)

Bir dönemdeki dinî, siyasi, ekonomik, sivil, askerî hayatın duygu, anlayış ve zevkler bütünü zihniyeti oluşturur.

(Zihniyet, dönemin siyasi, dini, sosyal, ekonomik vb. maddi/manevi unsurların esere yansımastır.)

b) İstiklal Marşı'ndan alınan yukarıdaki IV. Metinde, Mehmet Akif Ersoy'un zihniyetiyle ilgili en belirgin özelliği yazınız. (4p)

Mehmet Akif'in dinî inançlarının yoğun olduğu anlaşılıyor.

8. İstiklal Marşından alınan yukarıdaki IV. Metne göre, aşağıdaki boşluklara istenen bilgileri yazınız.

\*Nazım birimi:2p

dörtlük

\*Uyak dizilişi( şeması):2p

aaaa

\*Uyak( Kafiye) çeşidi(Şiir üzerinde gösterebilirsiniz.):3p

...taş, ...yaş, ...naaş. ...baş sözcüklerine -aş sesleri tam uyaktır.

Şiirin –varsa- redifleri:3p

\* Uyaklardan sonra gelen -ım ekleri rediftir.

#### V. Metin

“Hitap edilen kitle de metinlerin dilinin oluşumunda etkili olur.

Antik dönemde düzey bakımından üslûp; yüksek, orta ve alçak üslup olmak üzere üç gruba ayrılmıştır:

#### Örnek:

Yüksek üslup düzeyi : Son uykusuna dalmak.

Orta üslup düzeyi : Ölmek.

Alçak üslup düzeyi : Gebermek.”

9. IV. ve V. Metinlerden de yararlanarak öğretici metinlerle edebi metinlerin en belirgin özelliklerini yazınız.

10p

Öğretici metinler: Sözcükler gerçek anlamlarıyla kullanılır.2p Nesnel anlatım vardır.2p

Dil göndergesel işlevde kullanılır.1p

Edebi metinler: Sözcükler mecaz anlamlarıyla da kullanılır. 2p Öznel anlatım vardır. 2p

Dil sanatsal(şürsel) işlevde kullanılır. 1p

#### VI. Metin

“Dünyaya geldiğim anda

Yürüdüm aynı zamanda

İki kapılı bir handa

Gidiyorum gündüz gece

10. Yandaki VI. Metinde şairin asıl anlatmak istediği duygu veya düşüncesi nedir? Şair, düşüncülerini anlatırken hangi edebi sanatlardan yararlanmışır? Açıklayınız. 10p

Şair, insan yaşamını bir yolculuğa, dünyayı da bu yolculuk sırasında konakladığı bir hana benzetmiştir.

İnsanoğlu dünyaya doğum kapısından girer ve ölüm kapısından çıkar. 4p

( İki kapılı bir handa )

Bu benzetmede benzeyen dünya kullanılmamış kendisine benzetilen han kullanıldığı için açık istiare sanatından yararlanılmıştır.)3p

“Gidiyorum gündüz gece” ifadesinde “gece ve gündüz” sözleriyle tezat sanatı yapılmıştır.3p

SINAV KOMİSYONU

2014- 2015 ÖĞRETİM YILI, ..... LİSESİ,

9.SINIFLAR TÜRK EDEBİYATI DERSİ 1. DÖNEM 1. SINAV: .....

ADI SOYADI : .....

Numarası: .....

Sınıfı: .....

Her soru 10 puan değerindedir. Süre 40 dakikadır. Başarılar dileriz.

Aldığı puan:

1. “Sanat” ve “zanaat” sözleriyle ne ifade edilmektedir? Açıklayınız.

Sanat :Kendine özgü üslubu olan özgün eserler sanat kapsamında değerlendirilir. ( edebiyat, resim, müzik vs.)5p

Zanaat: Kendine özgü niteliği olmayan daha çok endüstriyel amaçla kopyalama yoluyla üretilen eserlerdir.

( Marangozun ürettiği pencere doğraması, demircinin ürettiği ferforje işler örnektir.)5p

2. “Edebiyat ve gerçeklik” konusunu, sosyoloji (toplum ) veya psikoloji (zihin ve ruh) biliminden yararlanılarak yazılmış bir edebî eserden hareketle açıklayınız. ( Yaprak Dökümü, Çalığı, Hanımın Çiftliği veya Dokuzuncu Hariciye Koşusu gibi eserleri dikkate alınız.) 10p

Yazar, sosyal bir gerçekliği kendi zihniyetinin süzgecinden geçirerek kurgulayıp bir roman haline getirebilir. Yaprak Dökümü geleneksel yaşamı temsil eden babayla, batıya özenen çocuklarının yaşadığı sorunlar üzerine gözlem ve araştırma yapılarak kurgulanmış edebi gerçekliktir. Yazarın toplumbilimle ilgisi olmazsa bu konuda eser vermesi mümkün değildir.

(Dokuzuncu Hariciye Koşusu ise yazarın kendi gerçekliğinden yola çıkılarak oluşturulmuş psikolojik bir edebi eserdir. Yazarın ruhsal çözümleme yapabilmesi için psikoloji biliminden yararlanması ve gözlem yapması gerekiyor.)

3. Türk Edebiyatı hangi ana dönemlere ayrılır? Tarihi sırasına göre yazınız. 10p

a.İslamiyet’in kabulünden önceki Türk Edebiyatı 4p

b.İslamiyet’in etkisi altındaki Türk Edebiyatı 3p

c. Batı etkisinde gelişen Türk Edebiyatı. 3p

I .Metin:	II. Metin:	III. Metin:
“ ben sana mecburum bilemezsin adını mih gibi aklımda tutuyorum büyüdükçe büyüyor gözlerin ben sana mecburum bilemezsin içimi seninle ısıtıyorum. ...”	“ ... Vehm ilen söyler dil-i mecrûh peykânın sözün İhtiyât ile içer her kimde olsa yare su ... Gam günü itme dil-i bîmârdan tîgun dirîğ Hayrdur virmek karanu gicede bîmâra su ...”	Şu dağlar olmasaydı Çiçeği solmasaydı Ölüm Allah’ın emri Ayrılık olmasaydı
mih: Çivi	<i>vehm: Korkmak, çekinmek</i> <i>dil-i mecrûh: Yaralı gönül</i> <i>peykan: Kirpik</i> <i>ihtiyat: Sakınmak</i> <i>yare: yara</i>	<i>dil- bimar:Hasta gönül</i> <i>itme: Esirgeme</i> <i>karanu: Karanlık</i> <i>tîğ:Kılıç</i> <i>diriğ: Keskin</i> <i>bimar. Hasta</i>

4. Yukarıdaki I. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu ya da Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

Modern Türk Edebiyatı geleneğine örnektir. 5p Ölçüsüz( serbest) yazılmıştır. 5p

5. Yukarıdaki II. Metnin hangi geleneğe uygun bir örnek olduğunu yani Türk Edebiyatının hangi bölümü içinde yer aldığını nedenleriyle birlikte yazınız.10p

Divan Edebiyatı geleneğine örnektir. 4p

Nazım birimi beyittir. 3p

Ağır bir dili ve süslü bir anlatımı vardır. 3p

6. Yukarıda verilen metinlerden yararlanarak aşağıda istenen bilgileri ilgili boşluklara yazınız.

I. Metnin teması:2p .....özlem

III. Metnin teması:2p ..... ayrılık

I. Metnin konusu(Bir cümle halinde yazınız.)3p Sair sevgilisini unutamadığını ve onu çok özlediğini söylüyor.

III. Metnin konusu(Bir cümle halinde yazınız.)3p İnsanın Allah’ın emri olan ölümü değil de sevdiklerinden ayrı düşeceğini sorun etmesidir. ( Kişi, ölümle gelen ayrılıktan şikayet ediyor.)



<p>IV. Metin:</p> <p>“ ... Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken Yazılmamış bir destan gibi Anadolu’muz Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken Sana uğurlar olsun... ayrılıyor yolumuz” Sanat, Faruk Nafiz Çamlıbel</p>	<p>, 7- a) Genel olarak zihniyet nedir? (6p)</p> <p><u>Bir dönemdeki dinî, siyasi, ekonomik, sivil, askerî hayatın duygu, anlayış ve zevkler bütünü zihniyeti oluşturur.</u></p> <p><u>(Zihniyet, dönemin siyasi, dini, sosyal, ekonomik vb. maddî/manevî unsurların esere yansımadır.)</u></p>
--	---

7- b) Sanat şiirinden alınan yukarıdaki IV. Metinde, F. Nafiz Çamlıbel’in zihniyetiyle ilgili en belirgin özelliği yazınız. (4p)

Meydana getirdikleri sanat eserlerine Anadolu’nun kaynaklık etmesidir.  
( Anadolu sevgisinin sanat anlayışlarına hakim olmasıdır.)

8. Sanat şiirinden alınan yukarıdaki IV. Metne göre yanıtlayınız:

Nazım birimi:2p .....**dörtlük**

Uyak dizilişi( şeması):2p ..... **abab (çapraz uyak)**

Birinci ve üçüncü mısraların ( dizelerin) uyak (kafiye) çeşidi (Şiir üzerinde gösterebilirsiniz.):3p

..... **dur** - urken : **-ur** sesleri tam uyaktır.

..... **tuttur** - urken

Birinci ve üçüncü mısraların –varsa- redifleri:3p

**-urken** sesleri rediftir.

V. Metin

“Ekvatordan kuzey-güney yönünde birer derece açıyla geçerek bir kutuptan ötekine uzanan daire yaylandır. Ekvatorun çevresi 360 derece olduğundan 360 meridyen bulunur. Meridyenler arasındaki uzaklık ekvator üzerinde yaklaşık 111 km'dir. Bu uzaklık, ekvatordan kutuplara doğru gidildikçe daralır. Meridyenlerin birleştiği kutuplarda bir nokta hâlini alır. Meridyenlerin yerini belirtmek için Londra'daki Greenwich (Grinviç) gözlemeviden geçen meridyen esas alınmıştır. "0" derece olarak kabul edilen bu meridyen başlangıç meridyenidir. Bunun doğusunda bulunan 180 meridyene doğu meridyenin, batısında bulunan 180 meridyene batı meridyeni denir. Ayrıca başlangıç meridyeninin doğusundakine Doğu Yarım Küre, batısındakine Batı Yarım Küre denir.”

9. IV. ve V. Metinlerden de yararlanarak öğretici metinlerle edebi metinlerin en belirgin özelliklerini yazınız. 10p

Öğretici metinler: Sözcükler gerçek anlamlarıyla kullanılır.2p Nesnel anlatım vardır.2p

Dil göndergesel işlevde kullanılır.1p

Edebi metinler: Sözcükler mecaz anlamlarıyla da kullanılır. 2p Öznel anlatım vardır. 2p

Dil sanatsal(şüirsel) işlevde kullanılır. 1p

VI. Metin

“Sana dert dökmeye yetmiyor bir gün  
Kâğıt bile mısralardan tedirgin  
Vakit gece, kalem hasta, göz yorgun  
Yazamadım, yazılmıyor sultanım”

10. Yandaki VI. Metinde şairin asıl anlatmak istediği duygu veya düşüncesi nedir? Şair, düşüncülerini anlatırken hangi edebi sanatlardan yararlanmışır? Açıklayınız. 10p

Sevdiğinden ayrı düşen aşığın derdini dökecek mektup yazmak için kendisinde güç bulamadığı anlatılıyor. 4p

Kağıdın tedirginliği, kalemin hasta düşmesi insana özgüdür. Kağıt ve kalem kişileştirilmiş ve teşhis sanatı yapılmıştır.3p

Kağıt, kalem yazmak sözcükleri anlamca ilişkili olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.3p

SINAV KOMİSYONU

Üye:

Üye:

Üye

Üye

