**2018-2019 PERŞEMBE VAKFI ORTAOKULU**

**8-A SINIFI YARATICI YAZARLIK VE YAZMA BECERİLERİ DERSİ I. DÖNEM II. YAZILI SINAVI** [**www.HangiSoru.com**](http://www.HangiSoru.com/)

13. yüzyıl halk şairidir. Şiirlerinde Allah ve insan sevgisini işlemiştir. Tapduk Emre dergahından ayrıldıktan sonra Anadolu’yu bir derviş olarak gezmiştir. İlahi türünün en usta şairi olmakla beraber şiirlerinde coşkulu bir söyleyiş göze çarpar.

1. **Yukarıda verilen parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**
2. Anı **C)** Otobiyografi
3. Biyografi **D)** Deneme

**----------------------------------**

Sevgili Kardeşim,

Sana uzun zamandır yazamadım. Burada işlerim çok yoğundu. Bir de oturduğum evden taşınmam gerekti. Tüm bunlar çok vaktimi aldı. Şimdi daha büyük bir ev buldum.

1. **Yukarıda verilen parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**
2. Mektup **C)** Eleştiri
3. Masal **D)** Söyleşi

**----------------------------------**

Ben o zaman ilkokula gidiyordum. Köyün sonuna doğru giden yol üstünde iki katlı kerpiçten bir ev vardı. Karşı komşumuz Dirliksiz Osman’ın çocuklarıyla dere kenarında oynardık. Bazen de balık tutmaya çalışır ama beceremezdik.

1. **Yukarıda verilen parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**
2. Eleştiri **C)** Makale
3. Deneme **D)** Hatıra

**----------------------------------**

Bir varmış bir yokmuş**.** Evvel zaman içinde,kalbur saman içinde; develer tellal iken, pireler berber iken; ben annemin beşiğini tıngır mıngır sallarken Kafdağı’nın ardında yaşayan fakir bir aile varmış. Yoksul olmalarına yoksullarmış ama çok da mutlularmış.

1. **Yukarıda verilen parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**
2. Destan **C)** Masal
3. Efsane **D)** Ninni

**----------------------------------**

Burası bir köyden çok şehirleşmeye başlamış bir kasabaya benziyordu. Etrafta bir tek eski veya topraktan ev görünmüyordu.

Otlamaya çıkarılacak hayvanlar için özel bir yol yapılmış, diğer yolların hemen hemen hepsi asfaltla döşenmişti. Ama bir evin içine girseniz bir yemek sofrası bile bulamazsınız. Yemekler yerde yenir burada, insanlar ütü nedir bilmezler.

1. **Yukarıda verilen parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**
2. Gezi Yazısı **C)** Roman
3. Hikaye **D)** Söyleşi

**----------------------------------**

1. Bu yazılarda amaç okuyucunun bilgisini değil yaşantısını zenginleştirmektir. Bu tür eserlerde de öğretici ögeler az da olsa vardır ancak bunları sanatsal bir tat almak amacıyla okumak gerekir. Bu tür yazılarda düş gücü, sanatsal söyleyişler önemli yer tutar. Bu tür yazılar yaratıcı yazılardır.

**Yukarıda verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yaratıcı yazılar grubuna *girmez?***

1. Tiyatro **C)** Masal
2. Makale **D)** Hikaye

**----------------------------------**

1. Toplum hayatındaki düzensizlikleri, aksamaları ya da kişilerin eksikliklerini anlatan şiirlere konusuna göre satirik şiir denir.

**Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisi bu şiir türüne örnek olabilir?**

1. Seni bulmaktan önce aramak isterim,

Seni sevmekten önce anlamak isterim.

1. Niçin bu derenin suları kara

Niçin böyle hırçın akıyor dere

Niçin deli gibi koşup kenara

Billurdan goncalar takıyor dere

1. Dadaloğlu’m bir gün kavga kurulur

Öter tüfek davlumbazlar vurulur

Nice koç yiğitler yere serilir

Ölen ölür, kalan sağlar bizimdir

1. Adalet kalmadı, hep zulüm doldu

Geçti şu baharın gülleri soldu

Dünyanın gidişi bir acayip oldu

Koyun belli değil, kurt belli değil.

**----------------------------------**

1. **Aşağıdakilerden hangisinde kişileştirme *yoktur?***
2. Sevgiliyi karıda görünce boynunu eğdi menekşe
3. Çiçekler dağılmış, yaprakları sarı

Bulutlar gözleri yaşarmış geldi şimdi

1. Ateşten kızaran bir gül arar da

Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi

1. Sevdan yıkıcı bir kuştur yüreğimde

Gümbürder zulme karşı kılıç, kalkan gibi

**İlim ilim bilmektir**

**İlim kendin bilmektir**

**Sen kendin bilmezsen**

**Ya nice okumaktır**

**Bu dizeler konusuna göre nasıl adlandırılır?**

1. Didaktik  **C)** Epik
2. Lirik **D)** Satirik

**----------------------------------**

Dallarda oynaşır yeşil yapraklar

Ağaca taç olur renk renk çiçekler

Çimenler cömertçe her yeri kaplar

Arılar çiçeği öperler tek tek

1. **Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
2. 11’li hece ölçüsü kullanılmıştır
3. Konuşturma sanatı yapılmıştır
4. Pastoral bir şiirdir
5. Kişileştirme yapılmıştır

**----------------------------------**

1. Gece olabildiğince karanlıktı. Elindeki fener sadece üç adım ötesini aydınlatıyordu. İçinden bütün bildiği duaları okudu. Aslında korkak bir insandı ama bu işi yapmalıydı da. Şimdi korkunun sırası değildi.

**Bu paragrafın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi *söylenemez?***

1. Öyküleme yapılmıştır
2. Kahramanın ruhsal durumu açıklanmıştır
3. Kahramanın iç konuşmalarına yer verilmiştir
4. Bir düşünceyi ispatlama amacı vardır

**----------------------------------**

1. Aralarında benzerlik ilgisi olmaksızın, benzetme [amaç](http://amac.nedir.com/) güdülmeden bir sözün ilgili olduğu başka bir varlık ya da [kavram](http://kavram.nedir.com/) yerine kullanılmasına **“Ad aktarması**” denir. Ad aktarması yapılırken çeşitli [kelime](http://kelime.nedir.com/) ilişkileri kullanılarak  yapılır. Örneğin; parça bütün ilişkisi, iç-dış ilişkisi, eser-yazar ilişkisi gibi ilişkilerle ad aktarması yapılır.

**Aşağıdakilerden hangisinde yapılan ad aktarmasının anlam ilişkisi *yanlış* yazılmıştır?**

1. Her sabah bir kâse yerim. **( İç Dış İlişkisi )**
2. Erzurum, Mustafa Kemal’e kucak açtı.**(Şehir İnsan İlişkisi )**
3. Biz Yahya Kemal’ i okuyarak yetiştik. **(Yazar Eser İlişkisi )**
4. Kazan kaynadı. **( Parça Bütün İlişkisi )**

**----------------------------------**

1. **Aşağıda verilen boşluklara uygun olanları getirirsek hangi seçenek boşta kalır?**

* Görülen bir yerin özelliklerinin, doğal güzelliklerinin anlatıldığı yazılara **………………….**denir.
* Kahramanları genellikle hayvan ya da bitki olan ve insanlara ders veren yazılara **…………** denir.
* İnsanların başlarından geçen veya geçmesi mümkün görülen olayları, yer ve zaman belirterek, bütün ayrıntılarıyla ele alan uzun yazılara **...........................** denir.
* Tanımış kişilerin yaşamlarını, hangi işleri başardıklarını, çalışma biçimlerini, kısaca yaşam öykülerini anlatan yazılara **...................................** denir.

1. **Gezi Yazısı C) Otobiyografi**
2. **Fabl D) Roman**

**----------------------------------**

1. Yalnızlığı, ağlamayı bilir misin? Bilir misin yalnızlık ne demek? Bilir misin gökyüzündeki yıldızlardan medet ummayı? Uzattın mı elini bir yıldız boyunca, belki tutarım diye farkında olmadan? Uykusuz kalmayı bilir misin sabaha kadar? Hiç küstün mü hayata? Aslında kendindir küstüğün küçüğüm? Kapatıp gözünü hayaller kurduğun oldu mu geleceğe dair? Bazen küçük bir masumiyet belirir tebessümünde, bazen gözünde hırçın bakışlar. Kızdın mı kaderine günlerce? Kendini tanıyamadığın oldu mu hiç? Bazen cesaret edemeyen konuşmaya ve bazen de hiç susmayan sen. Sevdin mi birini? Her yağmur yağısında saatlerce bekledin mi sevdiğini pencerenin önünde?

Yukarıdaki metinde yazar; herhangi bir konudaki görüşlerini, kesin kurallara varmadan, kanıtlamaya kalkmadan, okuyucuyu inanmaya zorlamadan samimi bir dil kullanarak anlatmıştır. **Buna göre bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Makale C) Söyleşi**
2. **Deneme D) Fıkra**

**----------------------------------**

1. “Bozkırlarda ürün tırnakla kazınarak alınır. Saban işlemez topraklar, deve dikeninden ve iki santimlik otlardan başka bir şeyi üzerlerinde yaşatmak istemezler, susuzluktan yanan göğüslerini gökyüzüne açmak isterler.”

**Yukarıdaki paragrafta kişileştirilen varlık aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)**   Bozkır **C)** Saban   
**B)**   Toprak **D)** Gökyüzü

**16-**

**Google:** Ben her şeyi bilirim.

**Facebook:** Ben herkesi tanırım.

**İnternet:** Ben olmasam ikiniz de işe yaramazsınız!  
**Elektrik:** Tartışmayı fazla uzatmayın yoksa hepinizin işini bitiririm!

**Yukarıdaki parçada ağırlıklı olarak kullanılan edebi sanat aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Konuşturma C) Benzetme**

**B) Kişileştirme D) Tezat**

**----------------------------------**

**17-** Bir çağa damgasını vurmuş, resimde kurallar koymuş koca Picasso’nun yapıtlarını; öne çıkanlar, ikinci planda kalanlar diye kimin sınıflandırdığını bilmiyorum. **Tabloların yerleştirilmesinde benim bilemediğim başka kurallara da uyulmuş olmalı.** Bu arada şunu da belirteyim ki alanında ne kadar yetkin olursa olsun hiç kimsenin resimle ilgili kesinlik içeren yargılarına değer vermem.

**Bu parçadaki altı çizili bölümdeki anlam için hangisi söylenebilir?**

**A)** Öneri **B)** Sebep **C)** Şart **D)** İhtimal

**----------------------------------**

**18- ( I )** Televizyon dizilerinin her zaman yaşamımızda önemli bir yeri oldu. **( II )** Ancak, son birkaç yıldır ağırlıklarını daha çok hissetmeye başladık. **( III )** Eş dost sohbetlerine kadar sızdı bu programlar**. ( IV )** Günlük yaşamımızı, izlediğimiz dizinin ekrana geleceği güne ve saate göre planlıyoruz. **( V )** Diziler, öyküleriyle, öykülerinin geçtiği yerlerle, karakterleriyle ve müzikleriyle de yaşamımızın vazgeçilmezleri arasına girdi.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?**

**A)** I. **B)** II. **C)** III. **D)** V.

**----------------------------------**

**19- Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel öğeler**

**( gerçek dışı) *yoktur?***

**A)** Gördüm sonbahar kanıyor

Çatlamış dudağında evrenin

**B)** Seyretsem derinliklerini gökyüzünün

Bulutların biçimden biçime girişini izlesem

**C)** Uçmasını öğrendim ben de

Mavisi eskimiş gökyüzünde

**D)** Bir rüzgâr geçti buradan

Koştum ama yetişemedim

**20-** Terasta öylesine sessiz oturuyorduk ki güvercinler bi­le alışmıştı bize. Sağımıza solumuza konuyor, çeşitli sesler çıkararak bizi yaban bilmediklerini belli ediyor­lardı. Arada içlerinden birkaçı havalanıp elli metre öte­deki gölün kıyısına doğru dalışa geçiyordu, başımız­dan aşağı, nazla süzülen tüyler bırakarak. Göl ise ray­ların ötesinde, çok geçmeden bozulacak bir dinginlik­le, hafifçe çırpınıyordu. Bu çırpıntılar yavaş yavaş bü­yüyor, kayıklar yüzdürecek kadar yükseliyordu.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

**A)**  Betimleyici öğelerden yararlanılmıştır.

**B)**  Kişileştirmelere yer verilmiştir.

**C)**  İzlenimlere yer verilmiştir.

**D)**  Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

**---------------------------------**