

I. Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir.

II. Şimdi kılıksızım, fakat
borçlarımı ödedikten sonra
ihtimal bir kat da yeni esvabım olacak
ve ihtimal sen
yine beni sevmeyeceksin.
bununla beraber pazar akşamları
sizin mahalleden geçerken
süslenmiş olarak
zannediyor musun ki ben de sana
şimdiki kadar kıymet vereceğim ?

1. Aşağıdakilerden hangisinde bu şiirlerin temsil ettiği şiir anlayışları doğru verilmiştir?

- A) Toplumcu-gerçekçi-Saf şiir
B) Yedi Meşaleciler-I. Yeni
C) **Milli Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir- I. Yeni**
D) Toplumcu gerçekçi- II. Yeni
E) Milli Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir- II. Yeni

2. Aşağıdakilerden hangisi toplumcu-gerçekçi şiir temsilcilerinden biri değildir?

- A) Nazım Hikmet
B) Rıfat Ilgaz
C) Vedat Nedim Tör
D) Sabahattin Ali
E) **Arif Nihat Asya**

3. Barış, özgürlük, insan sevgisi, gelecek inancı gibi toplumsal temalarla birlikte; bunalım, yalnızlık, aşk, umutsuzluk gibi bireysel temaları da işleyen "toplumcu gerçekçi" şairimiz hangisidir?

- A) Melih Cevdet Anday
B) Oktay Rıfat Horozcu
C) Erdem Beyazıt
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) **Attila İlhan**

4. Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Necip Fazıl, "Büyük Doğu" ve "Ağaç" dergilerini çıkarmıştır.
B) İlk kez Ahmet Haşim tarafından oluşturulan Saf şiir (öz şiir) anlayışı Cumhuriyet Dönemi'nde de bazı şairlerle birlikte varlığını devam ettirmiştir.
C) Sezai Karakoç, İkinci Yeni şiir anlayışını, geleneğe ve İslam düşüncesine bağlayan bir şairdir.
D) **Garip Akımı II. Yenicilere tepki olarak ortaya çıkmıştır.**
E) Cumhuriyet Edebiyatı Milli Edebiyatın konu ve söz bakımından devamı niteliğindedir.

"Asıl başarı, yaşamış olduğumuza dair bir iz bırakmaktır." diyen şair, kendisinden geriye Düşten Güzel, Ömrümde Sükût, Otuz Beş Yaş, Perçemli Sokak adlı şiirlerinin yanı sıra yakın dostu Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektuplardan oluşan Ziya'ya Mektuplar adlı eser bırakmıştır.

5. Parçada verilen eserlerden hangisi kendisinden söz edilen sanatçımıza ait değildir?

- A) Düşten Güzel
B) Ömrümde Sükût
C) Otuz Beş Yaş
D) **Perçemli Sokak**
E) Ziya'ya Mektuplar

I. Biz de hafif olsaydık bir rüzgârdan

II. Yer alsaydık şu bulut kervanında

III. Güzele ve yeniye doğru koşan

IV. Bu sonsuz gidişin bir yanında

6. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
B) **Hepsinde redif kullanılmıştır.**
C) Duraklarda belirli bir kurala uyulmamıştır.
D) I. ve II. dizelerde ulama vardır.
E) I. ve III ile II. ve IV. dizelerde çapraz uyak vardır

7. Aşağıdaki Cumhuriyet dönemi yazarlarımızdan hangisi romancılığı kadar şiirleriyle de tanınmaktadır?

- A) **Ahmet Hamdi Tanpınar**
B) Halide Edip Adıvar
C) Ahmet Haşim
D) Orhan Veli Kanık
E) Peyami Safa

8. Aşağıdakilerden hangisinde sanatçı ve temsil ettiği topluluk yanlış eşleştirilmiştir?

- A) Cahit Zarifoğlu-Dini değerleri ve metafizik anlayışı öne çıkaran şiir
B) **Cevdet Kudret – İkinci Yeni**
C) Kenan Hulusi Koray – Yedi Meşale
D) Melih Cevdet Anday – Birinci Yeni
E) Edip Cansever – İkinci Yeni

Öldük, ölümden bir şeyler umarak.
Bir büyük boşlukta bozuldu büyü,
Nasıl hatırlamazsın o türküyü,
Gök parçası, dal demeti, kuş tüyü
Alıştığımız bir şeydi yaşamak.

9. Dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) **Tam ve cinaslı kafiye kullanılmıştır.**
B) İmge ve çağrışımlar, söyleyiş güzelliği saf şiir anlayışını yansıtır.
C) Toplumsal değil bireysel bir tema işlenmiştir.
D) abba şeklinde kafiye örgüsü vardır.

E) Sade ve yalın bir dili vardır.

10. Aşağıdakilerin hangisinde somutlama vardır?

A) Eriyen karlar baharı müjdeliyordu.

B) Kuşlar bu akşam da pencerenin önüne koyduğum ekmepleri yedi.

C) Yalnızlık lapa lapa kapıma yığılıyor bu gece de.

D) Para her kapıyı açan bir anahtar mıdır?

E) Gökyüzü çok bulutlu, birazdan yağmur yağabilir.

Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda

Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda

Ateşten kızaran bir gül arar da

Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi

11. Dizelerdeki söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) Tecahüliarif, tenasüp, telmih, istiare

B) Teşhis, hüsnitalil, tenasüp, telmih

C) Teşbih, mübalağa, telmih, istiare

D) Tevriye, tenasüp, tecahüliarif, tezat

E) Telmih, tenasüp, teşbih, mübalağa

I. Anlamli olmak şiir için gerekli görülmemelidir.

II. Şiir bir öykü anlatma aracı değildir, öteki türlerden kesin çizgilerle ayrılmalıdır.

III. Şiir insanlara yararlı olmak için yazılmaz.

12. Bu ilkeleri benimseyen edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?

A) Milli Edebiyatçılar

B) Beş Hececiler

C) Yedi Meşaleciler

D) Birinci Yeni

E) İkinci Yeni

13. Aşağıdaki şair-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Attila İlhan-Ben Sana Mecburum

B) Behçet Necatigil-Kapalıçarşı

C) Cahit Zarifoğlu-İşaret Çocukları

D) Cahit Külebi-835 Satır

E) İsmet Özel-Erbain

14. Aşağıdakilerden hangisi 1980 sonrası Türk şiirinin özelliklerinden biridir?

A) Açık ve basit bir anlatımın tercih edilmesi

B) Türk şiir geleneğinden uzaklaşılması

C) Ortak bir şiir anlayışını benimseme

D) Yapı ve söyleyişten çok içeriğe önem verilmesi

E) Düz yazıya yaklaşıp anlatmaya imkân veren temalara yer verilmesi

Şiirin akılla kavranılan bir manası olmasına önem vermezler. Akıl ve mantığı değersiz bulurlar. Bu anlayışa göre insanı yönlendiren, içgüdü ve bilinçaltıdır. Garipçiler ve II. Yeniciler bu akımdan etkilenmiştir.

15. Parçada söz edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Parnasizm

B) Sembolizm

C) Sürrealizm

D) Empresyonizm

E) Fütürizm

Bizler fark etmesek de günler çay dolu bardaklarla ve telaş içinde kovalar birbirini. Mevsimler, çayları bir dolup bir boşalan bardaklarla dönüp durur. Günün hangi saati olursa olsun avuçlarımızda sıcaklığını hissettiğimiz bir bardak taze çay ile yüzümüz güler, kafamız dağılır, ruhumuz genişler. Kısacası onun buğusuyla uçar gider başımızın telaşı, gönlümüzün darlığı, kalbimizin küskünlüğü. Mevzuya bu kadar duygusal yaklaşmamızda elbette çaya olan sevgimizin bir payı olsa da çaya dair ortaya konan bilimsel veriler, bu sevginin kanıtlanmış olduğunu gösterir nitelikte.

16. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir? (MEB TYT DENEME)

A) Mecaz anlamli sözcüklere

B) Benzetmeye

C) Öznel anlatıma

D) Sayıp dökmelere

E) Kişileştirmeye

Harami gibi yoluma

Aykırı inen karlı dağ

Ben yârimden ayrı düştüm

Sen yolumu bağlar mısın?

17. Şiirin bütünü göz önüne alındığında bu dizelerdeki "bağlamak" kelimesinin anlamı aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

A) Kavuşturmak

B) Gönlünü kazanmak

C) Bütün ilgisini bir yerde yoğunlaştırmak

D) Engellemek

E) İliştirmek, tutturmak

Yahya Kemal'in ölümü, bir abidenin yıkılışını andırır. İstanbul, ne kadar üzülse haklıdır. Sinan İstanbul'un dış manzarasında neyi tamamlamaktaysa Yahya Kemal onun iç manzarasında öyle bir şeyi tamamlıyordu. Bu bakımdan belki yıkılmış bir Süleymaniye'nin yerini Selimiye, Fatih veya Sultanahmet'le doldurmak insana mümkün görünüyor ama İstanbul'u içerisinden aydınlatan tek ışık sönünce ne yapılabilir?

18. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
- B) Benzetme
- C) Ad aktarması
- D) Deyim
- E) Eksilteli cümle**

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Balıkesir İlinin Ayvalık İlçesine bağlı Cunda, hem binlerce turiste ev sahipliği yapıp hem de bakir kalabilen nadir gezi noktalarından biri.
- B) Türk ve Rum kültürlerinin birlikte yer aldığı Cunda da nüfusun büyük bölümü Midilli ve Girit göçmenlerinden oluşuyor.
- C) İlçeye bir köprü ile kara yolu bağlantısı bulunan bu gözde tatil yeri, Ayvalık takımadaları içinde yerleşime tek açık olanı.**
- D) Biz de bir akşam üzeri geldik bu şirin adaya.
- E) Yolunuzu Ege'ye düşürüp tatlı bir kaçamak yapmak istediğiniz her an sizi tüm huzuru ile karşılamaya hazır Cennet'ten bir köşe var.

Oldum olası sevmişimdir vapur yolculuğunu() Bu sabah da 9()15 Beşiktaş()Kadıköy vapurundaydım. Yanımda bir genç () Elinde telefon () kulağında kulaklıkla kendinden geçmiş vaziyette bambaşka bir evrende bambaşka bir hayat yaşıyor gibiydi.

20. Parçada yay ayrıçla belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri gelmelidir?

- A) (...) (:) (-) (,) (,)
- B) (.) (:) (,) (,) (;)
- C) (.) (.) (-) (...) (,)**
- D) (...) (.) (/) (...) (;)
- E) (.) (:) (-) (...) (,)