

DERSKONUM ANADOLU LİSESİ 2018-2019 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 1.DÖNEM 1.SINAV				
DERSİN ADI	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI		ADI-SOYADI	
SINIF/ŞUBELER	11. SINIF		ÖĞRENCİNİN	ŞUBESİ-NUMARASI
DERS ÖĞRETMENLERİ	TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ZÜMRESİ		ALDIĞI PUAN	

SORULAR

1-“Roman, uzun bir yol boyunca dolaştırılan aynadır.”sözünden hareketle Edebiyat-Toplum ilişkisini yorumlayınız. (8p)

Bir toplumun dili, dini, siyasal yapılanması, ekonomik düzeyi, sosyal tabakalaşma biçimi, toplumsal değişim ve dönüşümü gibi pek çok unsurla o toplumun edebiyatı arasında ilişki vardır. Edebiyat; toplumsal varoluşun ve milli kimliğin düşünce ve sanat alanında inşası, temsili ve gelecek kuşaklara aktarımında önemli bir araçtır. Siyasal gelişmeler, savaşlar, göçler, din ve medeniyet değişiklikleri gibi toplum hayatını derinden etkileyen her şey, edebiyatta yankı bulmuştur. Edebiyat, toplumların duyu ve düşüncelerinin yansıdığı alandır.

2-Edebi akımlar ile ilgili aşağıda verilen tablodaki eksiklikleri tamamlayınız. (12p)

Edebi Akım	Romantizm	Natüralizm	Klasisizm	Realizm
Kurucu	W.HUGO	Emile Zola	Bouileau	G. Flaubert
Temel görüş (amaç)	Eserlerde duygulara ağırlık vermek.Din ve Tarihi önemsemek	Gerçekleri bilimsel ve deneysel yöntemlerle eserlerde ifade etmek.	Olay ve olgulara akılcı ve sağduyu ile yaklaşmak.	Dış dünyadaki gerçekleri eserlerde işlemek
Eserde işlenen kahramanlar	Her kesimden kişiler seçilmiş.Tek yönlü şekilde ele alınmıştır.	Genellikle toplumda dışlanmış,soyutlanmış kişiler	Tanrılar, soylu ve önemli kişiler.	Gerçeklerle örtüşen hayatın her kesiminden kişiler.
DünyaEd.Tems.	Goethe	Guy de Maupassant	Corneille	Balzac
Türk Ed.Tems.	Namık Kemal	H.Rahmi Gürpınar	Şinasi	Refik Halit Karay

Siverekli, elleri ceplerinde, kasketi ensesine yıkılı, hovarda bir türkü gibi daldı Tahtakale'nin omuz omuza kalabalığına. Günlerdir yük taşımamış bir ekmek parası bile kazanamamıştı. Ağlayıp da gözden mi olacaktı? Mısırçarşısı'nın kapısında durdu. Sağa baktı, sola baktı... Yük mük olsa da taşısa hiç fena kaçmazdı hani. Millet kahveci dükkânının önüne kuyruk olmuştu teknil. Bu şehirlilerde de töbe akıl yoktu. Analarından kahveyle doğmuşlar gibi, zorlatıyorlardı. Kırk yıl içmese aklına gelmezdi. İçince hoş oluyordu olmasına ama, olmayınca da yokluğunu hissetmezdi.

Yanına efendiden biri sokuldu:“Şurda biraz eşyamız var. Çakmakçılar'a gidecek. Var mısın?” “Bak hele bak!”Yük de yükü hani. Vardı bir yüz altmış kilo. “Ya Allah Ya Satır!” diye omuzladı. Efendinin peşinden yürüdü. Dönüşte Tahtakale'nin küçük lokantalarından birinde bir tabak kuru fasulyeyle az pılav yedi. Ağzını elinin tersiyle silip çıktı. Cebinde ezilmiş, kırış kırış “Köylü”sünü “Delibozuk”lardan birinin ateşinden yaktı, Ne de güzel oldu bu. Mısırçarşısı'nın kapısı önüne çömeldi. Oooooh, dünya vardı be! Siverekli, yarın bu vakte kadar benzinini almıştı.

3- Yukarıda verilen metin ile ilgili aşağıda istenilen bilgileri yazınız. (30 p)

Metnin Türü (2p)	OLAY HİKAYESİ
Bu türün <i>Dünya ve Türk</i> Edebiyatındaki temsilcileri (2p)	MAUPASSANT- ÖMER SEYFETTİN
1940-1960 arası hikayemizdeki hangi eğilimde kaleme alınmıştır? (2p)	TOPLUMCU-GERÇEKÇİ
Metnin Teması (2p)	YOKSULLUK-YAŞAM SAVAŞI
Metindeki anlatıcı (2p)	3.KİŞİ / HAKİM
Metinde kullanılan bakış açısı(2p)	İLAHİ
Metinde kullanılan anlatım türleri/biçimleri (4p)	BETİMLEME-ÖYKÜLEME
Metinde kullanılan anlatım teknikleri (4p)	ANLATMA-GÖSTERME-DİYALOG-BENZETME VS.

Metindeki yapı unsurları (Kişiler-zaman-mekan) (6p)	KİŞİ(SİVEREKLİ-ŞEHİRLİLER-EFENDİDEN BİRİ ZAMAN(NET DEĞİL İFADE VAR "GÜNLERDİR MEKAN: MISIRÇARŞISI
Metnin dil ve anlatımı (4p)	AÇIK YALIN BİR DİL. YERL İFADELERE YER ERİLMİŞ

4-Aşağıda hikaye türünün tarihi ile ilgili bir metin verilmiştir. Metindeki boşlukları doldurunuz.(10p)

İtalyan yazar Boccaccio'nun (Bokacıo) yazdığı *.....**DECAMERON**..... adlı eser, hikaye türünün ilk örneği kabul edilir. Fransız edebiyatından *..... **MAUPASSANT**..... , olay öykücülüğünün ; Rus edebiyatından*.....**ÇEHOV**.... , durum öykücülüğünün kurucusu olarak kabul edilir.

Türk edebiyatında destan, efsane, .*..**MASAL**..... *.....**MESNEVİ**.. * ...**HALK HİKAYESİ**....gibi türler; hikaye türünün yerli kaynaklarını oluşturur. Bunlar modern hikayeden önceki dönemlerde hikaye türünün işlevini üstlenmiştir. Batılı anlamda hikaye, Türk edebiyatında *.....**TANZİMAT**.....Dönemi'nde görülmeye başlanmıştır. Bu dönem yazarlarından Ahmet Mithat Efendi yazdığı *..**LETAİF-İ RİVAYET**....., ilk yerli hikaye kabul edilir. *.....**SAMİ PAŞAZADE SEZAI**..... ise Batı tekniğine uygun ilk hikaye kabul edilen *Küçük Şeyler*'i yazmıştır. Edebiyatımızda *.....**ÖMER SEYFETTİN**..... hikayeciliği bir meslek haline getiren kişi unvanını almıştır.

5-- Aşağıda verilen eserlerin yazarlarını karşısına yazınız.(10p)

YAZAR	ESER
BİLGE KARASU	<i>Troya'da Ölüm Vardı</i>
MEMDUH ŞEVKET ESENDAL	<i>Otlakçı</i>
MUSTAFA NECATİ SEPETÇİ OĞLU	<i>Menekşeler Ölmemeli</i>
ORHAN KEMAL	<i>Ekmek Kavgası</i>
SABAHATTİN ALİ	<i>Ses</i>

6- Aşağıda verilen cümlelerin öğelerini bulunuz ? (ögelere "/" ile ayırıp altını çizerek öğeleri belirgin şekilde yazınız.)(10p)

***Sınavlar öncesinde/ ilk sınavlardan en yüksek notu alan öğrenci/ hazırladığı notlarla başarılı olduğundan/ elindeki bu notları /arkadaşlarının yüksek not alması için /tüm sınıfa / dağıttı.

Z.T- ÖZNE-ZT-BELİRTİLİ NESNE-ZT-DT-YÜKLEM

***Hayal dünyasıyla ve hayata bakış açısıyla diğerlerden farklı olan ve bu farklılığını kalem gücüyle şiirine muhteşem imge ve söz oyunları ile yansıtan usta bir şairdir / Sezai Karakoç.(

YÜKLEM-ÖZNE

(G.Ö) ***Nice yiğidi bağrında yetiştirmiş, gölgesinde devletler büyütmüş, heybetinden düşmanları ürktürmüş yüce bir yer olan Tanrı Dağları'ndan /geldik

DOLAYLI TÜMLEÇ- YÜKLEM DEN

7-Aşağıda verilen metinde yazımı yanlış olan kelimeleri belirleyiniz.

Sizce ; gerçek hayat mı, sanal olan hayat mı gerçek ? Bu soruya **vereceyiniz** cevabı, lütfen, sesli bir şekilde kendinize itiraf edin. Modern **dünya da** iyice **yanlızlaşan bir çok** insan, kendi **içdünyasına hapis olmuş** ve bu durumun bir zorunluluk olduğunu da **kabuletmiştir**. Bu sorunun **ele başı** olarak, şüphesiz, **sosyalmedyanın** kişiyi gerçek hayattan koparması **yazıla bilir**. **Bir birini** sokakta görse **tanımıyan**, selam vermeyen kişilerin; sosyal medyadaki candan tavırları, **nekadar** gerçektir ? O halde gerçek hangisidir ?

Yanlış yazılan kelimeler (1*10=10p)

* **vereceyiniz** ***dünya da** * **yanlızlaşan** * **bir çok** * **içdünyasına**
* **hapis olmuş** * **kabuletmiştir** * **ele başı** * **sosyalmedyanın** * **yazıla bilir**
* **Bir birini** * **tanımıyan** * **nekadar** * **Dışardaki** * **kılavyedeki**

8-Aşağıda verilen metinde ayraç içinde verilen yerlere sıra ile hangi noktalama işareti gelmelidir ?(10p)

Babanızın adı (?) Reşit, diyorum. Umurumda değil (.) Şimdi de, nereden geldiniz, diyor. Sarıkumlu olduğumu söylüyorum(;)bir çırpıda söyledim, her şeyi. Rahat bıraksın artık. Söyledim (,) yazdı (;) söyledim (,) yazdı. Uzattı kolunu, anahtarlardan birini çividen aldı, verdi. İşkence bitmiş demek. (") İkinci kat, merdivenin karşısındaki oda sizindir. (") dedi. Oda kokuyor. Ne mi kokuyor (?) Oda(;) çarşaf, diş macunu, uyku kokuyor. Pencereyi açıyorum. Deniz, yıldızlı deniz doluyor odaya.

9-1923 - 1940 arası hikayemiz hakkında bilgiler veriniz ? (5p)

- * Cumhuriyetin ilanı başlangıç noktası olarak kabul edilir.
- * Olay hikâyesi yerini durum hikâyesine bırakmaya başlar
- * Milli Edebiyat döneminde başlayan Anadolu'ya yöneliş hız kazandı.
- * Konuşma dili ile yazı dili arasındaki fark ortadan kalkmaya başladı.
- * Daha çok, gözlemci gerçekçiye dayalı hikâyeler yazılmıştır.

10-1940-1960 arası hikayemizin dört farklı eğilimini ve bu eğilime örnek iki sanatçı ismini aşağıya yazınız.

ANLAYIŞ/ EĞİLİM	Milli -Dini duyarlılığı yansıtan	Toplumcu- Gerçekçi	Bireyin İç Dünyasını Esas Alan	Modernizmi Esas Alan
ÖRNEK TEMSİLCİ	*H.Nihal Atsız *M.Necati Sepetçioğlu	*Orhan Kemal *Sabahattin Ali	*Tarık Buğra *Peyami Safa	*Oğuz Atay *Yusuf Atıgan

“İnsan, ancak çalıştığını kazanır.”



BAŞARILAR DİLERİZ...

derskonum.com

TÜM ÖRNEK YAZILILAR İÇİN